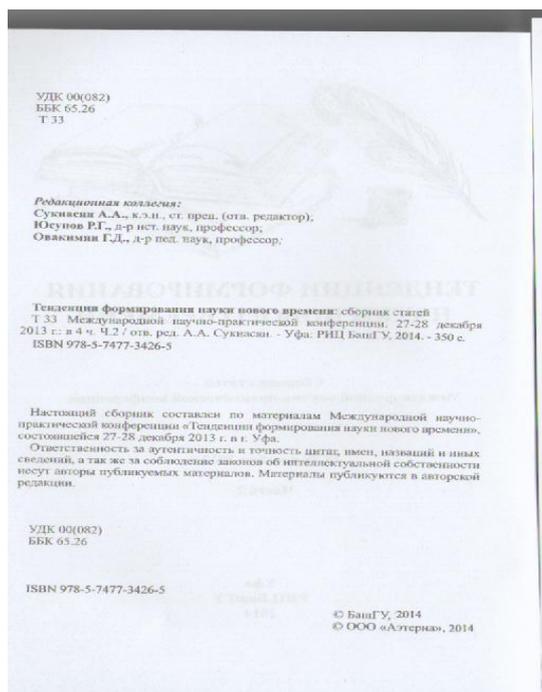
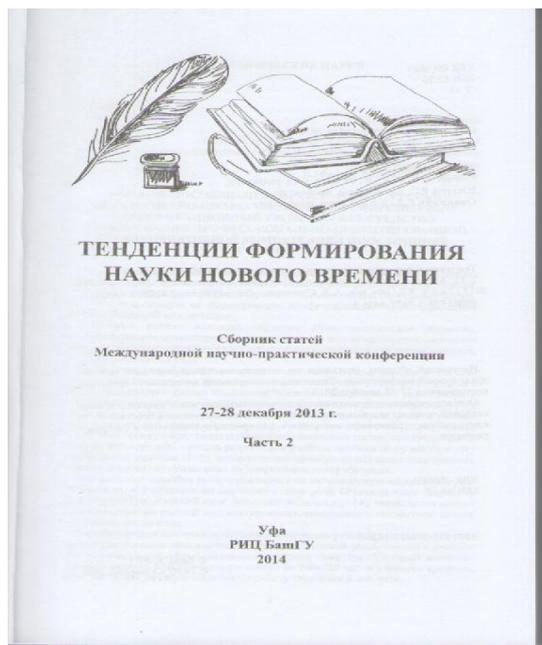


МАРИЯ С. ПАК

КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

(С. 163-166)



УДК 372.854

Мария С. Пак

Профессор кафедры химического и экологического образования
Российский государственный педагогический университет им. А.И.

Герцена

г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

mspak@herzen.spb.ru; mspak1940@mail.ru

КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Вступил в силу Указ президента Российской Федерации В.В. Путина (№357 от 22.04.2013) о проведении в 2014 году *Года культуры* с целью привлечения внимания общества к вопросам *развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры* во всем мире.

Какие же *приоритеты, паритеты и акценты* должны быть реализованы при решении задач химического образования в Год культуры? Естественно, *культуротворческие*. Чтоб ответить на этот актуальный вопрос более обстоятельно, необходимо уяснить, в чем состоит *смысловое значение категории «культура»*. Слово «культура» (от лат. cultura — возделывание) впервые встречается в трактате о земледелии (De Agri Cultura, автор: Марк Порций Катон Старший, 234—149 гг. до н.э).

Анализ философских, культурологических, социологических и других источников информации приводит к *множеству определений культуры* (раскрывающих ее смысловое значение), число которых постоянно растет. Так, в 1952 году американские антропологи - культурологи Алфред Крёбер (Alfred Louis Kroeber, 1876-1960) и Клайд Кен Мейбен Клакхон (Clyde Kluckhohn, 1905-1960), систематизируя известные им определения культуры, насчитали 164 определения. В 1970-е гг. число определений достигло 300, в 1990-е гг. превысило 500. В настоящее время их насчитывается около 1000. Это не удивительно, так как культурой является все, что создано человеком.

Мы будем придерживаться следующего определения культуры. *Культура - высокий уровень производственно-материальных, общественных и духовно-нравственных достижений человеческого духа.* Данное определение ориентирует нас на ПРИОРИТЕТ раскрытия *культуротворческого потенциала* в процессе химического образования в средней и высшей школе: 1) при изучении специфических химических объектов (научных фактов, химических понятий, законов, теорий, химических символов, языка и методов химических наук, химических технологий, химических производств, вкладов выдающихся отечественных и зарубежных химиков в науку); 2) при формировании универсальных учебных действий (выделять существенное в учебном материале, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать, систематизировать и других) в соответствии с ФГОС нового поколения; 3) при развитии ценностных отношений (к отечеству, труду, познанию, общению, природе, обществу, себе подобным, культуре, науке, образованию, производству, технике, технологии, миру, здоровью и к другим человеческим благам).

В самом широком смысле под культурой нередко понимаются все *достижения человечества*. Такого взгляда, в частности, придерживается культуролог Эдуард Маркарян. По его суждению, культура есть то, что *отличает человеческую жизнедеятельность от форм биологической жизни*. Культура предстает как *«вторая природа»*, сотворенная самим человеком, образующая собственно человеческий мир, в отличие от дикой природы. Поэтому культуру обычно подразделяют на *материальную и духовную*. Такое деление восходит к философии древнеримского оратора, Цицерона (Marcus Tullius Cicero, 106 - 43 гг. до н. э.). Цицерон впервые отметил, что наряду с культурой, означающей возделывание земли, есть также культура, означающая *«возделывание души»*. Уже в I веке до н.э. философ применил понятие «культура» к человеку. Понятие «культура» с тех пор стало связываться с понятиями «воспитание» и «образование», а термин *«культурный»* - с понятиями *«воспитанный»* и *«образованный»*.

Между материальной и духовной культурой имеется *глубинное единство*, поскольку они обе являются результатом человеческой деятельности. У истоков жизнедеятельности человека находится *духовное содержание* (ценности, смыслы, идеи, проекты, замыслы), которое он воплощает в различной *материальной форме*. Не случайно русский философ Н. А. Бердяев (1874-1948) считал, что *всякая культура является духовной*.

Суждения разных философов о культуре ориентируют нас на ПАРИТЕТ в процессе интегрального решения культурологических и химико-образовательных задач. При изучении химии, отдельных ее разделов, тем отдельных урочных (и аудиторных), внеурочных (и внеаудиторных) занятий необходимо предусмотреть *культуротворческую* направленность химического содержания, на интеграцию его материальных и духовных аспектов.

Большой интерес для теории и практики химического образования имеет «дидактическое» определение понятия культуры, принадлежащее американскому антропологу, профессору Рут Бénéдикт (Ruth Benedict, 1887-1948). В своем определении она обращает внимание на процесс *научения человека*. Культура — это то, чему он научился, а не унаследовал генетически; это социологическое обозначение для *наученного поведения*, т.е. такого, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках, как у ос или социальных муравьев.

Выделим четыре, важных в методологическом плане, социологических понятий: индивид, личность, индивидуальность, интеллигентность. *Индивид* становится членом общества, *личностью* по мере социализации, *индивидуальностью* благодаря природным задаткам и социализации, *интеллигентным человеком* благодаря инкультурации.

Социализация и инкультурация – это две стороны единого процесса вхождения человека в социокультурную систему. *Социализация* (от англ. socialization - обобществление) – процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний (норм, ценностей, традиций), необходимых человеку, чтобы стать полноправным членом *общества* и взаимодействовать с окружающими.

Современное образование должно решать задачи не только социализации, но и инкультурации. *Инкультурация* (от англ. enculturation - приобщение) – процесс *вхождения человека в культуру* своего народа, усвоения им существующих ценностей, норм, правил, традиций, моделей поведения, паттернов (от англ. pattern - модель, образец, шаблон, система), характерных для данной культуры. Термин «инкультурация» введен в 1948 году американским этнографом, антропологом М. Херсковичем (Melville Jean Herskovits, 1895-1963), который справедливо считает, что термин «инкультурация» по сравнению с термином «социализация» более полно отвечает актуальной проблеме приобщения современного человека к культуре.

Можно сказать, что именно культура делает человека *интеллигентным* (синонимы – образованный, культурный; от *лат. intelligens - сведущий, понимающий*). Уровень интеллигентности личности (*человека культуры*) определяется ее приобщением к культурно-историческому наследию, а также степенью развития индивидуальных способностей. *Культура личности* обычно ассоциируется с развитыми творческими способностями, эрудицией, пониманием другого человека, свободным владением родным и иностранными языками, толерантностью, самообладанием, высокой нравственностью и т. д. Все это может быть достигнуто только в процессе непрерывного образования (обучения, воспитания, развития) и самообразования.

Академик Е.В. Бондаревская считает, что ядром личности человека культуры, *обеспечивающим ее целостность*, является *субъектность*. Именно она обеспечивает *единство* и *меру* свободы, гуманности, духовности и жизнотворчества. *Человек культуры* – это личность свободная, гуманная, духовная, творческая. Такую личность можно сформировать в процессе химического образования, если АКЦЕНТЫ при реализации всех его компонентов (задач, содержания, методов, технологий, средств, форм, условий) будут расставлены в соответствии с целью формирования *человека культуры*.

Ведущей и перспективной методологией химического образования в средней и высшей школе является *культуротворческая методология*,

оптимально реализующая приоритеты, паритеты и акценты *при интегральном решении* культурологических и химико-образовательных задач.

© Мария С. Пак, 2014

