

**МАРИЯ С. ПАК**

**ОБРАЗ  
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ  
от А до Я**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2013**

**УДК 23/28**

**ББК 86.37**

**П13**

Рецензенты: доктор богословия **Сон Ин Тэ**;  
пастор церкви "Подобные Христу» **Ким До Су**;  
пресвитер Санкт-Петербургской пресвитерианской церкви  
**Елена Николаевна Подгайская**

**П13 Пак М.С.** Образ Пресвятой Богородицы: от А до Я. -  
СПб.:Издательство «Осипова», 2013. – 82 с. (Научно-практическое издание)

ISBN 978-5-4277-0019

В издании раскрываются понятия «образ», «образ Пресвятой Богородицы», «образ в Священном Писании», их сущностные и ценностные смыслы, приводятся стихи из Библии, связанные с Матерью Господа Иисуса, «алфавитный список» около трех сот икон и примеры некоторых чудотворных икон Божией Матери от А до Я.

Адресовано учителям школ, преподавателям вузов, студентам, школьникам, научным сотрудникам, бакалаврам, магистрам, исследователям, пасторам и прихожанам христианских церквей, организаторам образовательных услуг - всем, кого волнует и беспокоит нравственно-духовная культура современного человека.

**УДК 23/28**  
**ББК 86.37**

ISBN 978-5-4277-0019 © **Мария С. ПАК, 2013**

© **Издательство «Осипова», 2013**

## Предисловие

Первое слово о Пресвятой Богородице произнесено еще в раю. Оно сказано самим Богом змию-обольстителю: **«Вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее: оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пяту»** (Быт 3:15). Так как в образе змия скрывался **«великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаною»** (Откр 12:9), то под женою надо разуметь здесь не собственно Еву и не какую-либо другую обыкновенную жену – тем более, что потомство Евы до самого пришествия в мир Господа Иисуса Христа не имело большого успеха в борьбе с змием духовным. «Бог говорит змию, - замечает св. Епифаний<sup>1</sup>, - вражду положу между тобою и между женою, между семенем твоим и семенем ее; но такого семени жены нигде нельзя найти; посему лишь гадательно относится к Еве вражда, которую поведет с потомством ее змий и бывший в змии завистник – диавол». Кто же эта жена, исправляющая грех Евы?

Св. Иоанн Дамаскин<sup>2</sup> говорит о том, что Ева сделалась первою преступницею, и через нее, послужившую орудием падения прародителя, *смерть* вошла в мир; но Мария, покорная воле Божией, ввела в мир *бессмертие*. Жена, о которой говорит Бог, есть Пречистая Дева Мария, благословенная и убажжаемая, через которую Слово стало плотию наитием Духа Святого и силою. Семя жены, восторжествовавшее над темными силами, упразднившее смертоносного диавола, разрушившее его дела и своим страданием, смертью и воскресением сокрушившее саму главу змия-обольстителя, есть Спаситель мира – Господь Иисус Христос.

---

<sup>1</sup> Епифаний Кипрский (умер в мае 403года) — один из ранних Отцов Церкви, который прославился неистовыми обличениями ересей.

<sup>2</sup> Иоанн Дамаскин Мансур (умер около 780 года), преподобный. Византийский богослов, философ, поэт, систематизатор греческой патристики, один из отцов Восточной Церкви, ведущий идейный противник иконоборства, автор песнопений, способствовавших оформлению византийской системы осмогласия.

Впоследствии это обетование Божие благоговейно сохраняясь в человечестве, развивалось и уяснялось пророками. Конечно, главным средоточием пророческих предвестий был Господь Иисус Христос, но так как Пречистая Матерь Его также послужила делу спасения людей, то в Священном Писании есть пророчества и о Ней, излагаемые вместе с предсказаниями о Спасителе. Лучшими и самыми надежными изъяснителями этих пророчеств являются святые Отцы и Учители Церкви.

В Новом Завете имя Богородицы упоминается несколько раз, в: Мф 1:16,18-25; Мф 13:55; Мк 3:31-32; Лк 1:27-56; Лк 2:5-40,48,51; Ин 19:25=27; Деян 1;14. Но мы имеем из этого источника лишь весьма немногие сведения о Ее жизни, так как евангелисты имели первую и главной задачей повествовать о земной жизни и делах Иисуса Христа.

Недостаток сведений о жизни Богородицы, получаемых нами из Священного Писания, обильно восполняется многими преданиями, из которых некоторые имеют несомненную печать глубокой древности и, во всяком случае, отражают веру христианского общества с древних времен.

Учение Церкви о Пресвятой Деве Марии включает в себе следующие *основные положения*.

- ✓ Пресвятая Дева Мария есть в собственном смысле слова – Матерь Господа Иисуса Христа и потому Богородица Приснодева, то есть до рождества, при рождестве и по рождестве Господа – Дева.
- ✓ Высшая из всех небесных сил и святых.
- ✓ Первая заступница и помощница перед Богом.

Матерь Господа Бога Нашего Иисуса Христа, зачавшая Его бессеменно от Святого Духа, имеет и другие имена: Пресвятая Богородица, Богоматерь, Божия Матерь.

## **1.Понятие «образ» в литературе**

В словарях общей лексики термин «образ» раскрывается в нескольких смысловых значениях:

- 1) как внешний облик, вид;
- 2) как представление (художественный образ, по образу и подобию Своему);
- 3) как порядок, характер (образ мыслей, образ жизни, образ действий, образ правления);
- 4) как икона (icon).

В литературных источниках можно найти многочисленные определения понятия «образ».

1. Образ (древне-русск. *образъ* от православ. *ob* и *gazъ* — "*раз, резать, проводить черту*") – вид, изображение, форма (греч. *eikon, typos, morphe*)<sup>3</sup>.
2. Образ (Image; Bild) - контекст, в который заключен символ, как личный, так и коллективный (В.Зеленский. Словарь аналитической психологии).
3. Образ - субъективная представленность предметов внешнего мира, обусловленная как чувственно воспринимаемыми признаками, так и гипотетическими конструктами (Психологический словарь, 2000).
4. Образ - субъективная картина мира или его фрагментов, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий (Общая психология, 2005).
5. Образ - субъективный феномен, возникающий в результате предметно-практической, сенсорно-перцептивной, мыслительной деятельности, представляющий собой целостное интегральное отражение действительности (Психология труда, 2005).
6. Образ - результат реконструкции объекта в сознании человека (Новая философская энциклопедия, 2003). Понятие, являющееся неотъемлемым моментом философского, психологического, социологического и эстетического дискурсов.
7. Образ - результат и идеальная форма отражения объекта в сознании человека, возникающая в условиях общественно-исторической практики, на основе и в форме знаковых систем (А.Г.Спиркин. Большая советская энциклопедия, 1969-1978).
8. Образ – явление, возникающее как результат запечатления одного объекта в другом, выступающем в качестве воспринимающей формации (духовной или физической); претворение первичного бытия в бытие вторичное (Левит С. Культурология XX век. Энциклопедия).
9. Образ - сознательное воспроизведение отсутствующего или несуществующего объекта. «Образ» противостоит

---

<sup>3</sup> <http://slovari.yandex.ru>

«восприятию», т.е. репрезентации имеющегося в наличии объекта. ( Жюлио Д. Философский словарь. - М., 2000).

В медицинских словарях раскрываются такие понятия, как образ жизни, здоровый образ жизни, мысленный образ, сидячий образ жизни, размеренный образ жизни, образ Пуркинье и другие.

В Национальной психологической энциклопедии<sup>4</sup> приводится более 300 определений данного понятия.

## 2. Образ как сложное явление

Сущность образа как сложного психического явления раскрывается в Большом психологическом словаре (сост. Б.Мещеряков, В.Зинченко, Олма-Пресс, 2004), статья из которого приводится ниже в данном параграфе полностью.

Образ<sup>5</sup> (англ. image) - чувственная форма психического явления, имеющая в идеальном плане пространственную организацию и временную динамику. Будучи всегда *чувственным по своей форме*, образ по *своему содержанию* может быть как *чувственным* (образ восприятия, образ представления, последовательный образ), так и *рациональным* (образ атома, образ мира, образ войны и т. п.). Образ является *важнейшей компонентой действий субъекта*, ориентируя его в конкретной ситуации, направляя на достижение поставленной цели и разворачивая действие в пространстве и времени. *Полнота и качество* образа определяют степень совершенства действия. В процессе реализации действия исходный образ видоизменяется (преобразуется), накапливая в себе опыт практического взаимодействия субъекта со средой. *Объем содержания* образа безграничен (от образа микрочастицы до образа Вселенной), причем все содержание дано в нем одновременно (симультанно). В чувственном образе может быть воплощено любое абстрактное содержание; в этом случае *материалом для образа* служат не только *пространственно-временные представления* (зрительные, слуховые, тактильные, мышечные, вестибулярные, вкусовые и обонятельные), но и *внутренняя речь* (в виде названия абстрактного понятия или описания его).

Различают *следующие виды<sup>6</sup> образных явлений*. 1. *Образ восприятия* - отражение в идеальном плане внешнего объекта (сцены), воздействующего на органы чувств. 2. *Образ представления* - представление памяти. 3. *Образ воображения* - вымышленный образ, данный в представлении, но не имеющий аналогов в реальной действительности и поэтому никогда ранее не воспринимавшийся. 4. *Послеобраз* (последовательный образ) - следовое произвольное

<sup>4</sup> <http://vocabulary.ru/search/%CE%C1%D0%C0%C7>

<sup>5</sup> <http://vocabulary.ru/dictionary/30/word/obraz>

<sup>6</sup> Большой психологический словарь /Сост. Мещеряков Б., Зинченко В. Олма-Пресс. 2004.

"восприятие" кажущегося объекта, который незадолго до этого рассматривался при строго неподвижном взгляде (в случае зрительного послеобраза, но аналогичные явления существуют и в др. модальностях). Хорошо заметен он лишь на однородном (лучше всего сером) фоне при устойчивой зрительной фиксации неподвижной (или медленно и плавно движущейся) метки. 5. *Эйдетический образ* - отчетливое, полное и детальное зрительное представление объекта (сцены) в течение некоторого времени после прекращения его рассматривания; отличается от послеобраза независимостью от движений глаз и большей стабильностью сенсорных характеристик. Эйдетизм характерен для части детей. У взрослых встречается редко. 6. *Фосфены* (фотизмы) - хаотические световые "ощущения" ("искры в глазах"), обычно наблюдаемые в темноте или при закрытых глазах; имеют разнообразную текстуру - от нескольких светящихся точек до сложных узоров, меняющихся во времени. Могут вызываться электрической стимуляцией участков кожи около глазницы или различных отделов зрительного анализатора, а также механическим воздействием на глаз (надавливанием на закрытое веко). 7. *Фантом* (фантом ампутированный) - ощущение утраченной части тела (после ампутации руки, ноги и т. п.). 8. *Галлюцинация* - ложное восприятие реально отсутствующего объекта (сцены), субъективно не отличаемое от образа восприятия; возникает спонтанно, как правило, при различных психических расстройствах, в стрессовых ситуациях и во время длительной сенсорной изоляции. 9. Почти всем знакомы нормальные *сновидные образы*, которые нередко имеют "кинематографический" и квазиреальный характер.

### 3. Понятие «образ» в Священном Писании

В книге Бытия говорится, что Господь *сотворил человека по образу и подобию Своему: «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле. И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их»* (Быт. I:26,27).

О Господе Иисусе Христе говорится, что Он, *«Который есть образ Бога невидимого, рожденный прежде всякой твари; ибо Им создано все, что на небесах и что на земле, видимое и невидимое: престолы ли, господства ли, начальства ли, власти ли, - все Им и для Него создано; и Он есть прежде всего, и все Им стоит»* (Кол. I:15-17).

Слово «образ»<sup>7</sup> выражает совершенно полное и точное сходство, подобное тому, какое существует между печатью и отпечатком ее. Человек первоначально обладал *образом Божиим* в своем знании, в своей чистоте и в своем блаженстве. Высшие духовные черты образа Божия затмились в нем через грех и падение, но еще и доселе многие черты образа Божия проявляются в падшем человечестве в его уме, его личности, его владычестве над низшими тварями и, наконец, в его бессмертии. Господь Иисус Христос обладает всеми совершенствами Божиими и славою, и потому Он - точный образ Отца Небесного. По изъяснению апостола Павла, образ Божий состоит в праведности и святости истины: **«Но вы не так познали Христа; потому что вы слышали о Нем и в Нем научились, - так как истина во Иисусе, - отложить прежний образ жизни ветхого человека, истлевающего в обольстительных похотях, а обновиться духом ума вашего и облечься в нового человека, созданного по Богу, в праведности и святости истины»** (Еф 4:20-24).

Приведем стихи со словом «образ» из Священного Писания в именительном падеже, в котором встречается 24 раза.

**... устами к устам говорю Я с ним, и явно, а не в гаданиях, и образ Господа он видит; как же вы не убоялись упрекать раба Моего, Моисея?** (Числа 12:8).

**И не оставлял Давид в живых ни мужчины, ни женщины, и не приводил в Геф, говоря: они могут донести на нас и сказать: "так поступил Давид, и таков образ действий его во все время пребывания в стране Филистимской."** (1Цар (27::11).

**Плотник [выбрав дерево], протягивает по нему линию, остроконечным орудием делает на нем очертание, потом обделявает его резцом и округляет его, и выделывает из него образ человека красивого вида, чтобы поставить его в доме.** Ис 44:13).

**Когда же я сказал: что это? Он отвечал: это выходит ефа<sup>8</sup>, и сказал: это образ их по всей земле.** (Зах 5:6).

**... и предъидет пред Ним в духе и силе Илии, чтобы возвратить сердца отцов детям, и непокоривым образ мыслей праведников, дабы представить Господу народ приготовленный.** (Лк 1:17).

**Итак мы, будучи родом Божиим, не должны думать, что Божество подобно золоту, или серебру, или камню, получившему образ от искусства и вымысла человеческого.** (Деян 17:29).

**Но как они, познав Бога, не прославили Его, как Бога, и не возблагодарили, но осуетились в умствованиях своих, и омрачилось несмысленное их сердце; называя себя мудрыми, обезумели, и славу**

<sup>7</sup> Библейская энциклопедия. — 3-е изд. — М.: ЛОКИД-ПРЕСС, 2005. — 768 с.: ил. — (Библиотека энциклопедических словарей).

<sup>8</sup> Ефа – 1) древнееврейская мера объема сыпучих тел (около 39 л; 2) сосуд емкостью в одну ефу.

*нетленного Бога изменили в образ, подобный тленному человеку, и птицам, и четвероногим, и пресмыкающимся, - то и предал их Бог в похотях сердец их нечистоте, так что они сквернили сами свои тела. (Рим 1:21-24).*

*Однако же смерть царствовала от Адама до Моисея и над несогрешившими подобно преступлению Адама, который есть образ будущего. (Рим 5:14).*

*Я вам сказываю, братия: время уже коротко, так что имеющие жен должны быть, как не имеющие; и плачущие, как не плачущие; и радующиеся, как не радующиеся; и покупающие, как не приобретающие; и пользующиеся миром сим, как не пользующиеся; ибо проходит образ мира сего. (1 Кор 7:29-31).*

*Итак муж не должен покрывать голову, потому что он есть образ и слава Божия; а жена есть слава мужа. (1 Кор 11:7).*

*И как мы носили образ перстного, будем носить и образ небесного. (1 Кор 15:49).*

*Мы же все открытым лицом, как в зеркале, взирая на славу Господню, преобразуемся в тот же образ от славы в славу, как от Господня Духа. (2 Кор 3:18).*

*Если же и закрыто благовествование наше, то закрыто для погибающих, для неверующих, у которых бог века сего ослепил умы, чтобы для них не воссиял свет благовествования о славе Христа, Который есть образ Бога невидимого. (2 Кор 4:3-4).*

*Но вы не так познали Христа; потому что вы слышали о Нем и в Нем научились, - так как истина во Иисусе, - отложить прежний образ жизни ветхого человека, истлевающего в обольстительных похотях, а обновиться духом ума вашего и облечься в нового человека, созданного по Богу, в праведности и святости истины. (Еф 4:20-24).*

*Ибо в вас должны быть те же чувствования, какие и во Христе Иисусе: Он, будучи образом Божиим, не почитал хищением быть равным Богу; но унижил Себя Самого, приняв образ раба, сделавшись подобным человекам и по виду став как человек; смирил Себя, быв послушным даже до смерти, и смерти крестной. (Флп 2:5-8).*

*Посему и мы с того дня, как [о сем] услышали, не перестаем молиться о вас и просить, чтобы вы исполнялись познанием воли Его, во всякой премудрости и разумении духовном, чтобы поступали достойно Бога, во всем угождая [Ему], принося плод во всяком деле благом и возрастая в познании Бога, укрепляясь всякою силою по могуществу славы Его, во всяком терпении и великодушии с радостью, благодаря Бога и Отца, призвавшего нас к участию в наследии святых во свете, избавившего нас от власти тьмы и введшего в Царство возлюбленного Сына Своего, в Котором мы*

*имеем искупление Кровию Его и прощение грехов, Который есть образ Бога невидимого, рожденный прежде всякой твари; ибо Им создано все, что на небесах и что на земле, видимое и невидимое: престолы ли, господства ли, начальства ли, власти ли, - все Им и для Него создано; и Он есть прежде всего, и все Им стоит.* (Кол 1:9-17).

*Сей, будучи сияние славы и образ ипостаси Его и держа все словом силы Своей, совершив Собою очищение грехов наших, воссел одесную престола величия на высоте, будучи столько превосходнее Ангелов, сколько славнейшее пред ними наследовал имя.* (Евр 1:3-4).

*Она есть образ настоящего времени, в которое приносятся дары и жертвы, не могущие сделать в совести совершенным приносящего, 10 и которые с яствами и питиями, и различными омовениями и обрядами, [относящимися] до плоти, установлены были только до времени исправления.* (Евр 9:9-10).

*Закон, имея тень будущих благ, а не самый образ вещей, одними и теми же жертвами, каждый год постоянно приносимыми, никогда не может сделать совершенными приходящих [с ними].* (Евр 10:1).

*И чудесами, которые дано было ему творить перед зверем, он обольщает живущих на земле, говоря живущим на земле, чтобы они сделали образ зверя, который имеет рану от меча и жив.* (Отк 13:14).

*И дано ему было вложить дух в образ зверя, чтобы образ зверя и говорил и действовал так, чтобы убиваем был всякий, кто не будет поклоняться образу зверя.* (Отк 13-15).

*И видел я как бы стеклянное море, смешанное с огнем; и победившие зверя и образ его, и начертание его и число имени его, стоят на этом стеклянном море, держа гусли Божии, и поют песнь Моисея, раба Божия, и песнь Агнца, говоря: велики и чудны дела Твои, Господи Боже Вседержитель! Праведны и истинны пути Твои, Царь святых!* (Отк 15:2-3).

Термин «образ» встречается в Священном Писании не только в именительном (24 раза), но и в других падежах. Приведем примеры.

И говорил Господь к вам из среды огня; глас слов [Его] вы слышали, но образа не видели, а только глас;... Твердо держите в душах ваших, что вы не видели никакого образа в тот день, когда говорил к вам Господь на Хориве из среды огня... (Вт 4:12, 15).

После сего явился в ином образе двум из них на дороге, когда они шли в селение. (Мк 16:12).

Народ же, увидев, что сделал Павел, возвысил свой голос, говоря поликаонски: боги в образе человеческом сошли к нам. (Деян 14:11).

Вы слышали о моем прежнем образе жизни в Иудействе, что я жестоко гнал Церковь Божию, и опустошал ее, и преуспевал в Иудействе более многих сверстников в роде моем, будучи неумеренным ревнителем отеческих моих преданий. (Гал 1:13-14).

И сказал Бог: сотворим человека по *образу* Нашему, по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле. И сотворил Бог человека по *образу* Своему, по *образу* Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их. (**Быт 1:26, 27**).

Адам жил сто тридцать лет и родил [сына] по подобию своему, по *образу* своему, и нарек ему имя: Сиф. (**Быт 5:3**).

Да страшатся и да трепещут вас все звери земные, и все птицы небесные, все, что движется на земле, и все рыбы морские: в ваши руки отданы они; все движущееся, что живет, будет вам в пищу; как зелень травную даю вам все; только плоти с душою ее, с кровью ее, не ешьте; Я взыщу и вашу кровь, [в которой] жизнь ваша, взыщу ее от всякого зверя, взыщу также душу человека от руки человека, от руки брата его; кто прольет кровь человеческую, того кровь прольется рукою человека: ибо человек создан по *образу Божию*; вы же плодитесь и размножайтесь, и распространяйтесь по земле, и умножайтесь на ней. (**Быт 9:2-7**).

И вот устройство светильника: чеканный он из золота, от стебля его и до цветов чеканный; по *образу*, который показал Господь Моисею, он сделал светильник. (**Чис 8:4**).

Так и нас ныне подобное сему *образу* крещение, не плотской нечистоты омытие, но обещание Богу доброй совести, спасает воскресением Иисуса Христа, Который, восшед на небо, пребывает одесную Бога и Которому покорились Ангелы и Власти и Силы. (**1Пет 3:21-22**).

Благодарение Богу, что вы, быв прежде рабами греха, от сердца стали послушны тому *образу* учения, которому предали себя. (Рим 6:17).

Ибо кого Он предугнал, тем и предопределил быть подобными *образу* Сына Своего, дабы Он был первородным между многими братьями. (**Рим 8:29**).

Подражайте, братия, мне и смотрите на тех, которые поступают по *образу*, какой имеете в нас. (**Флп 3:17**).

А теперь вы отложите все: гнев, ярость, злобу, злоречие, сквернословие уст ваших; не говорите лжи друг другу, совлекшись ветхого человека с делами его и облекшись в нового, который обновляется в познании по *образу* Создавшего его, где нет ни Еллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, Скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос. (**Кол 3:8-11**).

Если бы Он оставался на земле, то не был бы и священником, потому что [здесь] такие священники, которые по закону приносят дары, которые служат *образу* и тени небесного, как сказано было Моисею, когда он приступал к совершению скинии: смотри, сказано, сделай все по *образу*, показанному тебе на горе. (**Евр 8:4-5**).

Ибо Христос вошел не в рукотворенное святилище, по образу истинного [устроенное], но в самое небо, чтобы предстать ныне за нас пред лице Божие, и не для того, чтобы многократно приносить Себя, как первосвященник входит во святилище ежегодно с чужою кровью; иначе надлежало бы Ему многократно страдать от начала мира; Он же однажды, к концу веков, явился для уничтожения греха жертвою Своею. (*Евр 9:24-26*).

И дано ему было вложить дух в образ зверя, чтобы образ зверя и говорил и действовал так, чтобы убиваем был всякий, кто не будет поклоняться *образу* зверя. (*Отк 13:15*).

И третий Ангел последовал за ними, говоря громким голосом: кто поклоняется зверю и *образу* его и принимает начертание на чело свое, или на руку свою, тот будет пить вино ярости Божией, вино цельное, приготовленное в чаше гнева Его, и будет мучим в огне и сере пред святыми Ангелами и пред Агнцем; и дым мучения их будет восходить во веки веков, и не будут иметь покоя ни днем, ни ночью поклоняющиеся зверю и *образу* его и принимающие начертание имени его. (*Отк 14:9-11*).

Пошел первый Ангел и вылил чашу свою на землю: и сделались жестокие и отвратительные гнойные раны на людях, имеющих начертание зверя и поклоняющихся *образу* его. (*Отк 16:2*).

И увидел я престолы и сидящих на них, которым дано было судить, и души обезглавленных за свидетельство Иисуса и за слово Божие, которые не поклонились зверю, ни *образу* его, и не приняли начертания на чело свое и на руку свою. Они ожили и царствовали со Христом тысячу лет. (*Отк 20:4*).

И если они устыдятся всего того, что делали, то покажи им вид храма и расположение его, и выходы его, и входы его, и все очертания его, и все уставы его, и все *образы* его, и все законы его, и напиши при глазах их, чтобы они сохраняли все очертания его и все уставы его и поступали по ним. (*Иез 43:11*).

А это были *образы* для нас, чтобы мы не были похотливы на злое, как они были похотливы. (*1 Кор 10:6*).

Все это происходило с ними, [как] *образы*, а описано в наставление нам, достигшим последних веков. (*1 Кор 10:11*).

Да и все почти по закону очищается кровью, и без пролития крови не бывает прощения. Итак, *образы* небесного должны были очищаться сими, самое же небесное - лучшими сих жертвами. (*Евр 9:22,23*).

## 4. Образ Пресвятой Богородицы

### 4.1. Пресвятая Богородица

Церковный историк Никифор Каллист<sup>9</sup> сохранил предание о внешнем виде Пресвятой Богородицы. Она была среднего или несколько выше среднего роста; волосы золотистые, глаза быстрые, цвета маслины, брови дугообразные и черноватые, нос продолговатый, губы цветущие, лицо не круглое и не острое, а несколько продолговатое, руки и пальцы длинные. В беседе с другими Она сохраняла спокойствие, не смеялась, не возмущалась и не гневалась. Что касается Ее одежды, то Она довольствовалась естественным цветом ткани. Во всех Ее действиях обнаруживалась особая благодать.

Как замечает св. Григорий Неокесарийский<sup>10</sup>, в Пречистой Деве нас изумляет не только Ее непорочная и чистая телесная красота, но и совершенство Ее души. И может ли быть иначе, если в Ее лице сосредоточено все сокровище благодати? Одежда Ее скромная, чуждая роскоши, поступь степенная, твердая, взгляд строгий, но приятный, речь кроткая. Ее разум подчинен лишь Богу и устремлен к Нему. Она испытывает ненависть только греху. Помышления Ее душеполезны, свободны от всего лишнего и пагубного для души. Ее очи всегда обращены ко Господу, Ее уши настроены слушать слово Божие, Ее уста прославляют Господа и рассуждают о слове Божиим, сердце Ее чисто и непорочно. Вся Она – чертог Духа, град Бога живого.

Св. Дионисий Ареопагит<sup>11</sup>, сподобившийся видеть в Иерусалиме Пресвятую Деву через три года после своего обращения в христианство,

---

<sup>9</sup> Никифор Каллист (умер ок. 1350 года) – церковный историк, монах Софийского монастыря в Константинополе.

<sup>10</sup> Григорий Неокесарийский, митр. (VIII в.), участник VII Вселенского собора, покаявшийся иконоборец.

<sup>11</sup> Дионисий Ареопагит (I век), епископ Афинский, священномученик.

так описывает (в своем письме апостолу Павлу<sup>12</sup>) свои чувства при этом свидании: *«Когда я предстал перед богообразной, светлейшей Девой, меня озарил извне и внутри столь великий и неизмеримый божественный свет и вокруг меня разлилось такое дивное благоухание различных ароматов, что ни мое тело, ни дух не были в силах вынести столь великие и обильные знамения и проявления вечного блаженства и славы. Мое сердце изнемогло, мой дух изнемог от Ее славы и божественной благодати. Человеческий разум не может представить себе никакой славы и чести превыше того блаженства, которое я, недостойный, тогда вкусил».*

«Кто может представить себе, - говорил император Лев Философ<sup>13</sup> в своем слове на Успение Пресвятой Богородицы, - какой славы сподобилась Она ныне от Сына своего? Разных святых Бог по-разному увенчивает славою, по слову апостола: «Иная слава солнца, иная слава луны, иная звезд; и звезда от звезды разнится в славе» (1Кор 15:41). Но Пречистая Матерь возымела и славу **солнца**... и славу **луны**, и славу **звезд**... Она имеет венец лучший, нежели все святые девы, потому что своею чистотою Она превзошла **ангелов**... Она имеет венец **мучеников**: стоя у креста... Она пострадала больше всех мучеников... Она имеет венец **пророков**, потому что воистину предрекла, что ублажать Ее будут все роды (Лк 1:48). Она имеет венец **евангелистов**, потому что Она есть как бы книга ипостасного Слова. Она имеет венец **апостолов**: если апостол хвалится: «Не видел ли я Иисуса Христа, Господа нашего?» (1Кор 9:1), то кто же яснее видел Его, как не Пресвятая Матерь? Она имеет венец **исповедников**, ибо твердо исповедовала «Величит душа Моя Господа... сотворил Мне величие Сильный» (Лк 1:46,49). Она имеет венец

---

<sup>12</sup> <http://onachenko-igor.livejournal.com/19070.html>

<sup>13</sup> Лев Философ (866-912) - Лев VI Мудрый или Философ – византийский император (886-912)) из Македонской династии. Своё прозвище получил за сочинение трактатов (в том числе о военном деле «*Тактика Льва*»), стихов и речей, а также за завершение начатого ещё его отцом Василием I Македонянином свода законов на греческом языке, называемых «*Базилики*», комментариев и дополнений к нему.

*смиранных*, потому что сказала о Себе: «Призрел Он на рабы Своей» (Лк 1:48). Она имеет венец всех *преподобных*<sup>14</sup>: Успение Ее Господом удостоилось большей славы, чем смерть всех преподобных. Она имеет венец *постников*, потому что подчинила тело духу своему. Она имеет венец *милостивых*: Святая Церковь молит Ее как источник милостей: «Милосердия двери отверзи нам!» Она имеет венец *бессребреников*, ибо родила Того, кто дал силу исцеления и сказал: «Давайте и дастся вам» (Лк 6:38), и сама подает благодать просящим. Она, наконец, имеет больший венец, чем все *святые*, потому что все святые стоят перед престолом Божиим со страхом, а Она – с материнским дерзновением, ибо многого может добиться молитва Матери, обращенная к милосердию Владыки».

Догматическое учение о почитании Богородицы вырабатывалось постепенно, как это было и с другими догматами. Неправые мнения, лжеучения и ереси заставляли церковных учителей точнее и определеннее изложить общерковное учение о почитании Богоматери в то же время, как шли споры о лице Иисуса Христа. Решительно влияние на определение учения о почитании Богоматери имел исход несторианского<sup>15</sup> спора, после которого название «Богородица», встречающееся еще у св. Афанасия Великого<sup>16</sup>, было признано всеми и сделалось общеупотребительным.

Богородица<sup>17</sup> простирает свой Покров над Россией. Иконописные изображения Её почитаются на Руси особо. Много преданий, знаменитых исторических событий и подвигов защитников Отечества связано с иконами Пречистой Девы. Великий князь Дмитрий Донской вел свои дружины на поле Куликово с образом *Донской*

---

<sup>14</sup> Преподобные («весьма подобные», то есть достигшие подобия Христу, что отражает христианскую идею святости как соединение с Богом через собственное преобразование, возрождение в себе образа Божия) - монашествующие святые, прославляемые за подвижническую жизнь.

<sup>15</sup> Нестерианство – христианская ересь.

<sup>16</sup> Афанасий Великий – Афанасий Александрийский (ок 297-373), архиепископ, святитель, великий отец Церкви.

<sup>17</sup> <http://www.pravoslavie.cz/Ognevidnaja.html>

*Божией Матери, Владимирская икона спасла Москву от Тамерлана, князь Дмитрий Пожарский привел народное ополчение вызволять столицу и Россию от польско-литовских хищников с образом Казанской Богоматери. Перед началом Бородинского сражения главнокомандующий Михаил Илларионович Кутузов преклонил колена перед образом Смоленской Богородицы.*

#### **4.2. Пресвятая Мария в Священном Писании**

*По переселении же в Вавилон, Иехония родил Салафииля; Салафииль родил Зоровавеля; Зоровавель родил Авиуда; Авиуд родил Елиакима; Елиаким родил Азора; Азор родил Садока; Садок родил Ахима; Ахим родил Елиуда; Елиуд родил Елеазара; Елеазар родил Матфана; Матфан родил Иакова; Иаков родил Иосифа, мужа Марии, от Которой родился Иисус, называемый Христос (Мф 1: 12-16).*

*Рождество Иисуса Христа было так: по обручении Матери Его Марии с Иосифом, прежде нежели сочтались они, оказалось, что Она имеет во чреве от Духа Святаго (Мф 1:18).*

*Иосиф же муж Ее, будучи праведен и не желая огласить Ее, хотел тайно отпустить Ее. Но когда он помыслил это, - се, Ангел Господень явился ему во сне и сказал: Иосиф, сын Давидов! не бойся принять Марию, жену твою, ибо родившееся в Ней есть от Духа Святаго; родит же Сына, и наречешь Ему имя Иисус, ибо Он спасет людей Своих от грехов их (Мф 1: 19-21).*

*Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Марию, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну (Мф 2:10-11).*

*Когда же они отошли, - се, Ангел Господень является во сне Иосифу и говорит: встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе, ибо Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его. Он встал, взял Младенца и Матерь Его ночью и пошел в Египет, и там был до смерти Ирода, да сбудется реченное Господом через пророка, который говорит: из Египта воззвал Я Сына Моего (Мф 2:13-15).*

*По смерти же Ирода, - се, Ангел Господень во сне является Иосифу в Египте и говорит: встань, возьми Младенца и Матерь Его и иди в землю Израилеву, ибо умерли искавшие души Младенца. Он встал, взял Младенца и Матерь Его и пришел в землю Израилеву (Мф 2:19-21).*

*Когда же Он еще говорил к народу, Матерь и братья Его стояли вне [дома], желая говорить с Ним. И некто сказал Ему: вот Матерь Твоя и*

*братья Твои стоят вне, желая говорить с Тобою. Он же сказал в ответ говорившему: кто Матерь Моя? и кто братья Мои? (Мф 12:46-48).*

Не плотников ли Он сын? не Его ли Мать называется Мария, и братья Его Иаков и Иосий, и Симон, и Иуда? и сестры Его не все ли между нами? откуда же у Него все это? И соблазнились о Нем. Иисус же сказал им: не бывает пророк без чести, разве только в отечестве своем и в доме своем (Мф 13: 55-57).

*Там были также и смотрели издали многие женщины, которые следовали за Иисусом из Галилеи, служа Ему; между ними были Мария Магдалина и Мария, мать Иакова и Иосии, и мать сыновей Зеведеевых (Мф 27: 55-56).*

*Была же там Мария Магдалина и другая Мария, которые сидели против гроба (Мф 27:61).*

*По прошествии же субботы, на рассвете первого дня недели, пришла Мария Магдалина и другая Мария посмотреть гроб (Мф 28:1).*

*И пришли Матерь и братья Его и, стоя [вне] дома, послали к Нему звать Его. Около Него сидел народ. И сказали Ему: вот, Матерь Твоя и братья Твои и сестры Твои, [вне] дома, спрашивают Тебя (Мк 3:31-32).*

*Не плотник ли Он, сын Марии, брат Иакова, Иосии, Иуды и Симона? Не здесь ли, между нами, Его сестры? И соблазнились о Нем (Мк 6:3).*

*Мария же Магдалина и Мария Иосиева смотрели, где Его полагали (Мк 15:47).*

*По прошествии субботы Мария Магдалина и Мария Иаковлева и Саломия купили ароматы, чтобы идти помазать Его (Мк 16:1).*

*В шестой же месяц послан был Ангел Гавриил от Бога в город Галилейский, называемый Назарет, к Деве, обрученной мужу, именем Иосифу, из дома Давидова; имя же Деве: Мария. Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца (Лк 1:26-33).*

*Мария же сказала Ангелу: как будет это, когда Я мужа не знаю? (Лк 1:34).*

*Ангел сказал Ей в ответ: Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим (Лк 1:35).*

*Вот и Елисавета, родственница Твоя, называемая неплодною, и она зачала сына в старости своей, и ей уже шестой месяц, ибо у Бога не останется бессильным никакое слово (Лк 1:36-37).*

Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему. И отошел от Нее Ангел (Лк 1:38).

Встав же Мария во дни сии, с поспешностью пошла в нагорную страну, в город Иудин, и вошла в дом Захарии, и приветствовала Елисавету (Лк 1:39-40).

Когда Елисавета услышала приветствие Марии, възыграл младенец во чреве ее; и Елисавета исполнилась Святаго Духа, и воскликнула громким голосом, и сказала: благословенна Ты между женами, и благословен плод чрева Твоего! (Лк 1:41:42).

И откуда это мне, что пришла Матерь Господа моего ко мне? Ибо когда голос приветствия Твоего дошел до слуха моего, възыграл младенец радостно во чреве моем (Лк 1:43-44).

И блаженна Уверовавшая, потому что совершится сказанное Ей от Господа (Лк 1:45).

И сказала Мария: величит душа Моя Господа, и возрадовался дух Мой о Боге, Спасителе Моем, что призрел Он на смирение Рабы Своей, ибо отныне будут ублажать Меня все роды; что сотворил Мне величие Сильный, и свято имя Его; и милость Его в роды родов к боящимся Его; явил силу мышцы Своей; рассеял надменных помышлениями сердца их; низложил сильных с престолов, и вознес смиренных; алчущих исполнил благ, и богатыщихся отпустил ни с чем; воспринял Израиля, отрока Своего, вспомянув милость, как говорил отцам нашим, к Аврааму и семени его до века. Пребыла же Мария с нею около трех месяцев, и возвратилась в дом свой (Лк 1:46-56).

Пошел также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Мариєю, обрученною ему женою, которая была беременна. Когда же они были там, наступило время родить Ей; и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице (Лк 2:4-7).

И, поспешив, пришли и нашли Марию и Иосифа, и Младенца, лежащего в яслях. Увидев же, рассказали о том, что было возвещено им о Младенце Сем. И все слышавшие дивились тому, что рассказывали им пастухи. А Мария сохраняла все слова сии, слагая в сердце Своем (Лк 2:16-19).

Иосиф же и Матерь Его дивились сказанному о Нем. И благословил их Симеон и сказал Марии, Матери Его: се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, - и Тебе Самой оружие пройдет душу, - да откроются помышления многих сердец (Лк 2:33-35).

Когда же, по окончании дней [праздника], возвращались, остался Отрок Иисус в Иерусалиме; и не заметили того Иосиф и Матерь Его, но думали, что Он идет с другими. Пройдя же дневной путь, стали искать Его

между родственниками и знакомыми и, не найдя Его, возвратились в Иерусалим, ища Его (Лк 2:43-45).

И, увидев Его, удивились; и Матерь Его сказала Ему: Чадо! что Ты сделал с нами? Вот, отец Твой и Я с великою скорбью искали Тебя (Лк 2:48).

И Он пошел с ними и пришел в Назарет; и был в повиновении у них. И Матерь Его сохраняла все слова сии в сердце Своем (Лк 2:51).

И пришли к Нему Матерь и братья Его, и не могли подойти к Нему по причине народа. И дали знать Ему: Матерь и братья Твои стоят вне, желая видеть Тебя. Он сказал им в ответ: матерь Моя и братья Мои суть слушающие слово Божие и исполняющие его (Лк 8:19-21).

То были Магдалина Мария, и Иоанна, и Мария, [мать] Иакова, и другие с ними, которые сказали о сем Апостолам (Лк 24:10).

На третий день был брак в Кане Галилейской, и Матерь Иисуса была там (Ин 2:1).

И как недоставало вина, то Матерь Иисуса говорит Ему: вина нет у них. Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? еще не пришел час Мой. Матерь Его сказала служителям: что скажет Он вам, то сделайте (Ин 2:3-5).

После сего пришел Он в Капернаум, Сам и Матерь Его, и братья его, и ученики Его; и там пребыли немного дней (Ин 2:12).

И говорили: не Иисус ли это, сын Иосифов, Которого отца и Мать мы знаем? Как же говорит Он: я сшел с небес? (Ин 6:42).

При кресте Иисуса стояли Матерь Его и сестра Матери Его, Мария Клеопова, и Мария Магдалина (Ин 19:25).

Иисус, увидев Матерь и ученика тут стоящего, которого любил, говорит Матери Своей: Жено! се, сын Твой (Ин 19:26).

Потом говорит ученику: се, Матерь твоя! И с этого времени ученик сей взял Ее к себе (Ин 19:27).

Все они единодушно пребывали в молитве и молении, с [некоторыми] женами и Мариєю, Матерью Иисуса, и с братьями Его (Деян 1:14).

## 5. Основные типы иконографии Богородицы

Если заглянуть в православный календарь, то можно увидеть множество дней, отмеченных почитанием около 300 чудотворных икон Божией Матери, наименование которых можно насчитать более 860. Для большинства икон установлены отдельные дни празднования, им написаны молитвы, тропари<sup>18</sup>, кондаки<sup>19</sup>, иногда акафисты<sup>20</sup>. И у каждой

---

<sup>18</sup> Тропарь (в православной церкви) — краткое молитвенное песнопение, в котором раскрывается сущность праздника или прославляется священное лицо; в каноне — строфа, следующая за ирмосом с распевом стихов.

иконы своя удивительная неповторимая судьба. Множество чудес Пресвятая Богородица творит через Свои Чудотворные Образы. Как отличить друг от друга различные иконы Пресвятой Богородицы, в чем смысл этих иконографий?

Иконы Богородицы призваны раскрывать всю Богородичную догматику христианства. Первые иконы Божией Матери предание приписывает евангелисту Луке<sup>21</sup>. Древнейшие изображения Богородицы, дошедшие до нас, обнаружены в римских катакомбах<sup>22</sup> и относятся исследователями ко II и III векам.

Обычно различают три типа икон Богородицы, соответствующие ступеням спасения падшего человека: «Оранта», «Одигитрия», «Елеус».

Схема Богоматери Оранты нашла развитие в системе росписи храма, а в иконописи известна в самостоятельных иконах под названием «Знамение» либо в сложных многофигурных композициях.

**В иконах типа «Оранта»** Пресвятая Богородица пишется с воздетыми руками, означающими моление души. Так, в древности, рисовали душу в молении еще до ее воплощения (рождения). И Господь – здесь Пржедерожденный Младенец в медальоне – Он еще как бы не рожден, но уже здесь, с нами. Эта икона для человека, только пришедшего к вере.

**В иконах типа «Одигитрия»** (означает «Путеводительница», к этому типу относятся «Смоленская» и «Казанская» иконы) Пресвятая Богородица *показывает глазами* каждому молящемуся его жизненный путь. А Сама *указует рукой на Христа*, благословляющего Новый Завет (Путь нашего спасения) который Он принес нам. Этот образ Богоматери – для уже пришедших к вере, подсказка для истинной христианской жизни на каждый день.

**В иконах типа «Елеус»** (означает «Умиление», «Милующая» или «Ласкающая») пишется Пресвятая Богородица *в нежной близости* с Ее Божественным Младенцем. То Он играет с Ней («Взыграние»), то Богородица кормит Его Своим млеком («Млекопитательница»), или просто ласково обнимает («Феодоровская», «Владимирская», «Утоли моя печали»). Этот образ говорит о единении Пречистой с Ее Божественным Сыном, как единение Церкви со Христом. Это высшая ступень подъема

---

<sup>19</sup> Кондак (от греч. «палочка», на которую наматывался свиток пергамента) – небольшое песнопение (несколько строф), в параллель тропарю раскрывающее сущность праздника.

<sup>20</sup> Акафист (от греч. «не сажусь») — христианское песнопение, исполняемое в храме всеми присутствующими стоя; имеет фиксированное число (12+1, 25) строф.

<sup>21</sup> Лукá (евангелист) — апостол от семидесяти, сподвижник апостола Павла, христианский святой, почитаемый как автор одного из четырёх Евангелий и Деяний святых апостолов. Был врачом (Кол.4:14), возможно судовым.

<sup>22</sup> Катакомбы Рима - сеть античных подземных ходов, использовавшихся как места погребений, по большей части в период раннего христианства. Всего в Риме насчитывают более 60 различных катакомб (150—170 км длиной, около 750 000 захоронений), большинство из которых расположены под землей вдоль Аппиевой дороги.

человеческой души - молитвенное единение с Богом. Иконы Богородицы иконографического типа «Елеус» не встречается ранее X века, но становятся особенно популярными в поздневизантийской и древнерусской иконописи.

Выделяют еще 2 типа икон Пресвятой Богородицы: *Панахранта*, *Агиосоритисса*.

**В иконах типа «Панахранта»** (означает Пренепорочная, Пречистая, Всемиловитая) характерно изображение Пресвятой Богородицы, восседающей *на престоле* с Младенцем Христом на коленях («Кипрская», «Киево-Печерская», «Державная», «Всецарица»). *Трон* символизирует царственное величие Божией Матери. Образ Богородицы, сидящей на троне с Младенцем на руках часто встречается в Византии<sup>23</sup>. Такой тип изображения появился в Византии в XI-XII вв. В русской иконографии он известен по древней Свенской (Печерской) иконе, приписываемой первому русскому иконописцу Алипию<sup>24</sup>, и новой Державной, появившейся в 1917 году.

Еще один тип изображения Пресвятой Богородицы используется самостоятельно еще реже: это так называемая «*Деисусная*» икона, представляющая Богородицу *без Младенца в молитвенной позе*. Тип изображения получил широкое распространение в византийском искусстве XII-XV вв. Одиночные иконы Богородицы данного типа именуются Агиосоритисса.

**В иконах типа Агиосоритисса** (от греч Агия Сорос – святой Раки) Пресвятая Богородица изображена стоящей в рост без Младенца, обычно в повороте три-четверти с молитвенным жестом рук. Богородица обращается к Христу (изображаемому в небесном сегменте в верхнем углу) с молением за род человеческий, отсюда еще одно наименование – *Заступница*. Иконы с изображением Богородицы, держащей в руках свиток с текстом Своего моления к Сыну именуются **Параклесис** (*Просительница*).

Внешний вид Пресвятой Богородицы известен по описаниям церковных историков (Никифора Каллиста, Монаха Епифания и др.). Богородица традиционно изображается в определенных одеждах: *пурпурном мафории* (покрывале замужней женщины, закрывающем голову и плечи), и *тунике* (длинном платье) *синего цвета*. Мафорий украшают три звезды – на голове и плечах. Надпись на иконе дается по традиции в греческом сокращении МНР ΘΥ или МР ΘΥ (Матерь Божья).

---

<sup>23</sup> Византия (Византийская империя, Восточная Римская империя) — государство, оформившееся в 395 г. вследствие окончательного раздела Римской империи после смерти императора Феодосия на западную и восточную части.

<sup>24</sup> Алипий (Алимпий) Печерский (умер в 1114 г.) — преподобный святой, киевский мозаичист, иконописец и ювелир, ученик греческих мастеров.

## **6.Алфавитный список некоторых чудотворных икон**

### **А**

Абалацкая (Знамение), Абульская, Августовская (Августово явление), Азовская, Акафистная-Хиландарская (Скоропослушница), Аксайская, Албазинская, Александрийская, Алтарница, Андроникова, Антиохийская, Арапетская (Аравийская, «О, Всепетая Мати»), Аризонская, Афонская, Ахтырская, Ацкурская и другие.

### **Б**

Байбузская, Балыкинская, Барловская (Блаженное чрево), Барская, Бахчисарайская, Бачковская, Бельничская, Бердичевская, Беседная, Благовещение, Благовещение (Киевская), Благовещение (Московская), Благовещение (Устюжская), Благодатное Небо, Благоуханный цвет, Боголюбская (Боголюбивая), Боголюбская (Зимаровская), Боголюбская (Московская), Богородско-Уфимская, Борколабовская, Бромловская, Браиловская и другие.

### **В**

Валаамская, Васильковская, Ватопедская, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Величит душа моя Господа, Верхнетагильская, Взыграние, Взыскание погибших, Видение Пресвятой Богородицы прп.Сергию Радонежскому, Византийская, Виленская, Вифлеемская, Владимирская, Владимирская-Ростовская (Успение), Влахернская, Волоколамская, Волынская, Воронинская, Воспитание, Вратарница, В родах помощница, Всеблаженная, Всех скорбящих Радость, Всецарица, В скорбях и печалях утешение, Выдропусская (Одигитрия), Высочиновская, Вышенская (Казанская), Вязниковская и другие.

### **Г**

Гаенатская, Галатская, Галичская (или Чухломская, иначе именуемая Умиление), Гелатская, Георгиевская, Гербовецкая (Успение), Герондиса, Гефсиманская (Черниговская), Глинская (Рождество Богородицы), Голубицкая, Гора нерукосечная, Горбаневская (Корсунская), Гребневская, Григориатская, Грузинская, Грузинская «Ты лоза», Густынская или Ярмарковая (Смоленская) и другие.

### **Д**

Далматская (Успение), Дверь небесная, Девпетерувская, Державная, Дивеевская, Дивногорская (Сицилийская), Днепрская, Домницкая (Думницкая), Домодедовская, Донская, Достоинно есть (Милостивая), Древо Иессеево, Дубенская-Красногородская, Душеспасительница и другие.

## **Е**

Евтропьевская, Египетская, Едесская (Эдесская), Елеоточивая, Елецкая, Елецкая-Владимирская, Елецкая-Черниговская, Елисаветградская и другие.

## **Ж**

Жадовская (Казанская), Жена, облеченная в солнце, Живоносный источник, Живоприятная (Предвозвестительница), Жизнеподательница (Межиричская), Жировицкая (Жировичская) и другие.

## **З**

Заоникиевская, Закланная, Запечная, Зарваницкая, Звезда Пресветлая, Зверинецкая, Зимаровская, Зимненская, Златоворотская, Знамение, Знамение–Верхнетагильская, Знамение-Владимирская, Знамение-Вологодская, Знамение-Курская, Знамение-Мирожская (Мирожская), Знамение-Новгородская, Знамение-Серафимо-Понетаевская и другие

## **И**

Иверская, Игоревская, Игрицкая-Смоленская, Игуменья Святой Горы (Афонская), Игуменья Серафимо-Дивеевского монастыря, Иерусалимская, Избавительница, Избавление от бед страждущих, Изборская Псковская, Ильинско-Черниговская, Иоасафовская, Иржавецкая (Ржавецкая), Исааковская (икона Рождества Пресвятой Богородицы), Испанская и другие.

## **К**

Казанская, Калужская, Касперовская, Каплуновская, Кардиотисса (Сердечная), Киккская Милостивая, Кипрская, Киево-Братская, Киево-Печерская (Успение), Киево-Печерская (Божия Мать с прпп. Антонием и Феодосием), Кизическая, Клас прозябшая (Миртовый куст), Ключ разума, Козельщанская, Колочская, Коломенская, Коневская, Корсунская-Ефесская, Ктиторская (Олтарница), Кукузелисса, Купятицкая, Курско-Коренная и другие.

## **Л**

Ладинская, Ласковая Мать, Ленковская (Леньковская, Спасительница утопающих), Лепавинская, Леснинская, Лиддская нерукотворная, Лиддская (Римская), Ломовская, Лоретская, Лукиановская, Любечская, Люблинская, Любятовская и другие.

## **М**

Макарьевская, Максимовская, Мариупольская, Мария и Елизавета, Мателикийская, Мати Молебница, Межеричская (Жизнеподательница), Миасинская, Милостивая, Минская, Мирожская (Знамение), Мироносицкая (Царевококшайская), Миртовый куст, Млекопитательница, Моденская (Косинская), Моздокская (Иверская), Молченская, Моление о народе, Муромская и другие.

## Н

Нарвская, Недремлющее Око, Неопалимая Купина, Нерукотворенная Лиддская, Нерушимая Стена, Не рыдай Мене, Мати, Неувядаемый Цвет, Неупиваемая чаша, Нечаянная Радость, Нижнеломовская (Казанская), Никейская, Новодворская, Новоникитская, Нямецкая и другие.

## О

Овиновская (Успение Божией Матери), Огневидная, Одигитрия (Путеводительница), Озерянская, Оковицкая (Оковецкая), Оранская, Остробрамская, Островоротная, О Тебе радуется, Отрада (или Утешение) и другие.

## П

Петровская, Пименовская, Писидийская, Пожайская, Почаевская, Предста Царица (Царь Царем), Прежде Рождества и по Рождеству Дева, Призри на смирение, Псково-Печерская (Успение), Псково-Покровская, Путивльская, Пюхтицкая (Успение) и другие.

## Р

Ржевская (Оковецкая), Рождество Богородицы (Исааковская), Рождество Пресвятой Богородицы, Рожковская, Ростовская (Владимирская), Рудненская (Руднянская), Рудосельская, Руно орошенное и другие.

## С

Свенская-Печерская, Святогорская, Седмиезерская (Седмиезерная), Селигерская (келейная — Владимирская), Семистрельная, Серафимо-Понетаевская, Сицилийская (Дивногорская), Скоропослушница, Словенская, Слово плоть бысть, Смоленская (Одигитрия), София - Премудрость Божия, Спасительница утопающих, Спорученица грешных, Старорусская, Страстная (Одигитрия), Суморинская, Супрасльская (Одигитрия), Сурдегская, Сямская (Рождество Богородицы) и другие.

## Т

Табынская (Казанская), Тамбовская, Тамбовская-Казанская, Тихвинская (Львовская), Тихвинская (Одигитрия, подобная Лиддской или Римской), Тобольская-Казанская, Толгская, Торжество Пресвятой Богородицы (Порт-Артурская), Трех Радостей, Троеручица, Тупичевская, Тучная гора и другие.

## У

Умиление сердец, Умиление, Умягчение злых сердец, Упование всех концов земли, Успение Киево-Печерская, Устюженская (Благовещение), Утоли моя печали и другие.

## **Ф**

Фальковичская, Феодоровская, Феодоровская-Костромская (Одигитрия), Феодотьевская, Филермская и другие.

## **Х**

Халкопратийская, Хахульская, Хлебенная, Хлыновская, Холмская, Христофоровская и другие.

## **Ц**

Цареградская, Царевококшайская, Царскосельская (Знамение Богоматери), Цилканская, Целительница и другие

## **Ч**

Ченстоховская, Челнская, Черниговско-Гефсимановская, Черниговская (Ильинская), Чимеевская (Казанская), Чирская-Псковская, Чухломская (Галичская) и другие.

## **Ш**

Шестоковская, Шуйская (Одигитрия-Смоленская)

## **Э**

Экономисса

## **Ю**

Югская (Южская-Одигитрия), Юровичская Милосердная

## **Я**

Явление Пресвятой Богородицы Афанасию Афонскому, Яскинская, Ярославская, Ярославская (Печерская), Ярославская (Смоленская), Ястребская, Яхромская и другие.

Всего в данном алфавитном списке более 320 наименований чудотворных икон Божией Матери.

## **7.Примеры чудотворных икон: от А до Я**

### **7.1.Абалакская икона Божией матери**

Икона Абалакской Божией Матери<sup>25</sup> написана в 1637 году при третьем Тобольском Архиепископе, благочестивом Нектарии. Писал ее протодьякон Тобольского кафедрального собора Матфий, известный в первой половине XVII века в Сибири, как искусный иконописец.

Эта икона была написана по следующему случаю: в царствование Михаила Феодоровича и при Тобольском Преосвященном Нектарии на

---

<sup>25</sup> <http://www.svyato.biz/znamenie/81-ob-ikone-bogomateri-znamenie-abalakskoj-abalackoj.html>

Абалакском погосте жила одна одинокая вдова по имени Мария. Неизвестно, кто она была; известно только, что женщина она была очень благочестивая.

Эта благочестивая вдова Мария в 1636 году 10-го июля (через 50 лет по построении Тобольска), задремав в своей келии, *увидела на воздухе образ Знамения Пресвятой Богородицы* с изображениями на сторонах *Святителя и Чудотворца Николая и преподобной Марии Египетской*. Мария услышала от образа голос: «Мария! Объяви это видение народу и скажи, чтобы построили на Абалакском погосте, по правую сторону ветхой Преображенской, новую деревянную церковь во имя Знамения Пресвятой Богородицы, что в древнем Новгороде, с приделами по одну сторону Святителя Николая, а по другую Преподобной Марии Египетской». После этого видение кончилось, и Мария проснулась. По робости она никому ничего не сказала.

Через некоторое время не во сне, а наяву вдове опять было *то же видение*, только с небольшою разницею. Шла она из своей хижины и несла хлеб. Вдруг покрыло ее светлое облако, и она без чувств упала. Очнувшись немного, но еще не совсем, видит она на воздухе два образа, один - Знамения, а другой - Марии Египетской, а Святителя Николая, как бы живого, в светлом архиерейском облачении, стоящего пред образом Богоматери. Святой Николай сказал ей: «Мария! Иди и скажи абалакским жителям по прежнему видению, чтобы построили церковь, притом чтобы и лес рубили своими руками, и приплавляли бы его, и выносили на гору сами; а ежели не послушают сего, то увидят гнев Божий, и не только умрет другой священник, но и лучшие из прихожан». Но и после этого видения Мария, боясь насмешек, не сказала никому.

Вскоре было ей *третье видение*, так же как и второе — наяву. Однажды, работая в своей хижине, Мария почувствовала сначала как бы запах от кадила, потом к своему ужасу опять услышала голос Святителя Николая: «Для чего не объявляешь видения и повеления? Ты сама неверием своим наводишь на себя озлобление». При этих словах у ней руки повело назад, и она, сильно страдая, упала на пол почти без чувств. Тогда Пресвятая Владычица сказала: «Это тяжело, Мне жаль ее». Тут же боль прекратилась, Мария пришла в себя, и видение окончилось. После этого Мария пошла к своему духовнику, рассказала ему все свои три видения и просила объявить их народу. Но духовник не объявил, неизвестно по неуважению ли, по забывчивости ли, или чтобы лучше удостовериться в истине и воле Божией.

*Четвертое видение* вдова уже не могла скрыть. 24-го июля шла она в Тобольск и, подходя к городу по подгорью, вдруг была покрыта туманом или мраком, среди которого увидела облачный столп, доходивший до неба, а на столпе образ Знамения Богоматери, образ Преподобной Марии Египетской и Святителя Николая, как живого на земле. «Для чего

медлишь объявить о видениях и повелении народу? — сказал он грозно. — Если еще замедлишь, то всем телом будешь расслаблена; если же объявишь, но тебя не послушают, тогда не ты, а они пострадают». После этого вдова начала всем рассказывать о своих видениях, в Тобольске она рассказала их Архиепископу Нектарию при всем соборе, а, возвратившись из Тобольска в Абалакском погосте всему народу. В Тобольском соборе, чтобы удостовериться в справедливости видений, показали вдове образ Знамения Богоматери (который она никогда не видала), она тотчас сказала, что этот видела в видении. Оказалось, что вдова напрасно молчала. Все ей поверили. Преосвященный, после строгого испытания, сделанного ей при собрании духовных лиц и городских старшин, благословил абалакских прихожан строить храм. Многие из тобольских граждан приняли участие в этом благочестивом деле.

Пока строится церковь, промысел Божий чудесно уготовляет и образ в новую церковь. Некто крестьянин Евфимий, по прозванию Кока, несколько лет лежал в расслаблении. К нему приходит однажды нищий, уже давно знакомый и наверно пользовавшийся его милостями, Павел, и говорит: «Ефим! Слышишь ты, на Абалаке строится церковь по повелению Божию, во имя Знамения Богородицы, Святителя Николая и Марии Египетской. Дай ты обещание написать храмовый образ в эту церковь. Может быть, Господь по вере твоей и усердию, простит тебя и освободит от болезни твоей». Евфимий послушал совета Павла. В этот же день дал обещание написать икону «Знамение» Богоматери с предстоящими по сторонам Святителем Николаем и Преподобной Марией Египетской. Господь наградил его за веру: в тот же день после полудня он начал владеть правою стороною.

На другой день крестьянин Евфимий послал к преосвященному Нектарию с просьбою позволить написать храмовую икону для новой Абалакской церкви и, получив благословение, заказал ее протодиакону Софийского собора Матфею, известнейшему в то время в Сибири живописцу. И пока писался образ, Евфимий становился все крепче и крепче. Наконец он совсем выздоровел, пошел к живописцу и сам принес образ в собор для освящения. Преосвященный, обрадованный и удивленный этим чудом, сам окропил образ, отслужил в соборе молебен и с честью отпустил его в Абалакское село для поставления в новой церкви.

Когда дошли до деревни Шанталыка, где теперь Ивановский монастырь, Господь прославил эту икону новым чудом. В деревне Шанталыке у одного крестьянина, Василия, дочь, долго хворавшая глазами, ослепла и уже два года ничего не видала. Услышав, что в Абалак несут образ, Василий вышел со слепую дочерью ему на сретение и пал пред ним со слезами и верою. К радости и удивлению отца и всего народа девушка вдруг прозрела.

Эта икона получила название Абалакской от Абалакского прежде села, а затем (с 1783 г.) монастыря. На Абалакской иконе Божия Матерь изображена точно так же, как и на Знаменской. Она изображена с воздетыми кверху руками и с Предвечным Младенцем на персях; только с той разницею, что на Абалакской по сторонам Приснодевы изображены, с правой стороны Святитель Николай, а с левой Преподобная Мария Египетская. Риза вся серебряная под золотом с жемчугом и драгоценными камнями. Празднуют ей в день Знамения Пресвятой Богородицы. Несмотря на это, Абалакскую икону очень уважают не только в Сибири.

Было установлено каждый год приносить икону Богоматери из Абалака в Тобольск на две средние недели по следующему случаю: в 1665 году летом в Тобольске и во всех окрестностях его, не переставая, шел проливной дождь; хлеб, овощи и трава гнили; все затопило водой, и народ приходил в отчаяние. Решили обратиться за помощью к Царице Небесной: Тобольский Архиепископ Корнилий послал за чудотворною иконою Богоматери в село Абалакское. Икону принесли с большим торжеством 8-го июля. После молебна на площади икону внесли в собор, где тотчас началась литургия. Еще не кончилась служба, как к радости всех облака исчезли, дождь перестал. В память этого чуда и для постоянного благодарения Господа и Его Пречистой Матери архиепископ установил ежегодно приносить чудотворную икону из Абалака в Тобольск.

Через три года после этого в 1668 году, Архиепископ Корнилий был вызван в Москву для назначения митрополитом. Когда он возвратился из Москвы, то услышал от недобрых людей, что в его отсутствие протоиерей и прочие соборяне встречали Абалакскую икону Богоматери без должного благоговения, да и во время ее пребывания в соборе будто бы производили разного рода бесчинства. Преосвященный прогневался на них: соборного, ключаря, когда он, при наступлении времени приноса иконы из Абалака, пришел принять благословение, наказал, укоров его сначала за прошлогодние беспорядки, а икону не велел приносить. Так в 1669 году в Тобольск икону не приносили. Донос на соборян был ложный, а так как Преосвященный поверил клевете без исследования дела, то скоро сильно захворал, и хворал несколько месяцев.

Когда и в 1670 году Митрополит Корнилий во гневе на соборян не позволил принести иконы, то опять захворал еще сильнее, и чем ближе подходило время принесения иконы, тем ему становилось хуже. Врачи не могли ему помочь. Наконец, уже в сентябре он понял причину своих страданий. Горько плача, он тотчас послал за чудотворною иконою и, когда ее принесли в город, велел поставить в соборе и отслужить литургию. По окончании службы Владыка велел принести икону к себе в дом и, когда начали звонить пред ее выносом из собора, велел слуге ввести себя в приемную комнату и поставить подле окна, чтобы видеть, как понесут Владычицу. Едва он увидел лик Пречистой, как почувствовал себя

гораздо легче; когда же икону внесли в его дом, больному стало легко так, что он без помощи других мог стоять во время молебна и проводить икону до того места, где принял. На следующий день преосвященный мог даже идти в собор к литургии и возблагодарить Царицу Небесную за посланную Ею помощь. Через десять дней икона была возвращена в Абалак. После этого случая, когда опять открылась чудесная сила Божия через Абалакскую икону Приснодевы, опять стали приносить эту икону в Тобольск в Софийский собор на две недели.

*Из чудес, бывших от Абалакской иконы Богоматери, замечательны следующие:*

1) *двухлетний Александр*, сын надворного советника, жившего в Екатеринбурге, каждый месяц подвергался припадкам падучей болезни. Родители дали обет съездить с ребенком помолиться Абалакской иконе Богоматери и вскоре исполнили свой обет. Едва они дали обет, припадки стали легче, а когда, прибыв в Абалак, отслужили молебен, мальчик совсем исцелился.

2) *Татьяна*, жительница села Богородского, 12 лет была одержима злым духом, который особенно сильно мучил ее по праздникам, отчего она, несмотря на свое желание, не могла долго стоять в церкви и никогда не выстаивала службу до конца. У сестры Татьяны, Ирины, жившей в Нижнем Новгороде, был список<sup>26</sup> с Абалакской иконы Богоматери. В 1879 году в ноябре ей пришла мысль написать другой экземпляр с этой иконы для больной сестры. Икона была написана и украшена ризою. Ирина зажгла пред нею неугасимую лампаду и усердно молилась за сестру, твердо веря, что она, как получит эту икону, выздоровеет. Ирина только не знала, с кем ей послать икону, потому что муж не отпускал ее. Вдруг Ирине пришла мысль, что муж, ради наступающего праздника Рождества Христова, не откажет ей и написала сестре, что на праздник к ней приедет и привезет гостинец. Татьяна отвечала ей: «Ты ко мне с этим гостинцем и не являйся», и обозвала ее бранным словом. Ирина же, несмотря на это, стала просить мужа отпустить ее к сестре. Муж охотно согласился и даже обещался сам ехать, только, чтобы им выехать в ночь на Рождество Христово. Как видно, врагу спасения их поездка была неприятна и по его действию начались препятствия одно за другим. Ирина с мужем уже была готова к отъезду, как вдруг принесли мужу повестку явиться к мировому судье в качестве свидетеля, и они выехали из Нижнего вечером. Ночью, когда супруги выехали из Кетова, на них напали пять разбойников; трое из них выскочили из саней, схватили лошадей под уздцы, остановили и, заглянув в повозку, радостно крикнули своим товарищам, что седоков, кроме ямщика, только двое и в числе их одна женщина. Ирина усердно молила Царицу Небесную об избавлении от

---

<sup>26</sup> Список - копия

злодеев. К счастью, ямщик не струсил, быстро повернул лошадей назад, а лошади, рванувшись, сшибли с ног троих разбойников. Разбойники погнались было за путниками, но завязли в снегу. Переночевав в Кетове и выехав, когда ударили к утрени, путешественники прибыли в Богородское, когда народ выходил из церкви от заутрени. Ирина, взяв икону, обернутую в холст и бумагу, пришла к сестре, помолилась, поздоровалась с ней и, отдавая образ, сказала: «Вот я тебе гостинец привезла». Татьяна взяла образ, бросила его на стол, сама же также упала, — у ней сильно раздулось горло, она билась о пол и кричала: «Сейчас выйду, сейчас выйду, сейчас уйду, сейчас уйду», — несколько раз повторяла она одно и то же. Затем изо рта кричавшей пошел густой туман. Через полтора часа Татьяна пришла в себя и встала совершенно здоровая. Как только Татьяна встала, сказала: «Сестра, пойдем к обедне». — «Пойдем, — отвечала Ирина, — я давно жду тебя». Сестры пошли. Татьяна дорогою сказала сестре, что она не отстоит всю обедню. Ирина во время службы не спускала глаз с сестры и видела, что она молилась так усердно и с таким благоговением, как редко кто молится и всю обедню простояла безвыходно. На другой день сестры опять ходили в церковь и больная также усердно молилась. Возвращаясь домой, Татьяна сказала сестре: «Теперь, сестрица, у меня внутри сделалось так легко, так хорошо, как будто я переродилась; теперь я уже не чувствую никакой боли». Весь день сестры разговаривали о чудесах от иконы Абалакской Богоматери. Исцеленная от души благодарила сестру за икону и усердно молилась. На третий день праздника Ирина, обрадованная исцелением сестры, отправилась с мужем в Нижний Новгород.

3) *Девушка Екатерина*, сестра приказчика, служащего при магазине Федора Васильева Сыромятникова, жителя Нижнего Новгорода, 20 лет сильно страдала падучею болезнью и черною немощию; в большие праздники она страшно кричала, валялась по полу, никогда не могла читать духовные книги. В доме Федора Сыромятникова около трех лет был список с Абалакской иконы Богоматери. Страдавшая Екатерина, мать и брат начали усердно молиться Царице Небесной пред Ее Абалакской иконой и не только у себя дома, но писали в Абалакский монастырь, прося там помолиться пред чудотворною иконою, и их молитва была услышана, припадки стали легче, а летом 1880 года и совсем она выздоровела.

## 7.2.Балыкинская икона Божией Матери

Явление **Балыкинской иконы Божией Матери**<sup>27</sup> произошло в селе Балыкине Стародубского уезда Черниговской губернии (ныне – Погарского района Брянской области) 30 июня 1711 года. История чудотворной иконы была изложена в утерянном ныне рукописном

---

<sup>27</sup> <http://calendar.rop.ru/icons1/jun30-ikona-balykinskaya.html>

«Сказании», хранившемся в храме святителя Николая в селе Балыкине. Предание гласит: икона Пресвятой Богородицы находилась в доме Тимофея Дульского, офицера Стародубского полка. Во время войны со шведами, когда вражеские войска шли мимо г. Стародуба, на иконе стали заметны слезы из глаз Божией Матери. Увидев это, Дульский дал обет поставить святую икону в храм, который где-нибудь тогда строился. В скором времени он узнал, что в селе Балыкине именно в это время возводилась церковь, и, убедившись в бедности Балыкинского прихода, обещал передать святую икону Божией Матери именно туда, но медлил с исполнением своего обета. Тогда во сне ему явилась Пресвятая Богородица и приказала немедленно передать икону в Балыкинскую церковь. Однако и после этого Дульский все еще медлил. Второй раз явилась ему во сне Пресвятая Богородица и под угрозой наказания вновь приказала отдать икону в Балыкинский храм, после чего Тимофей Дульский поспешил исполнить свое обещание и передал икону в новопостроенную деревянную церковь во имя святителя Николая в селе Балыкине.

*Балыкинская икона написана на холсте, приклеенном на доску, малороссийским письмом, закрыта стеклом и металлическим окладом<sup>28</sup> с покрытием, имитирующим золочение. На голове Божией Матери вместо покрыва украшения, напоминающее диадему. На иконе Богородица изображена с молитвенно сложенными руками, взвращающей на Предвечного Младенца, Который лежит на Ее коленях. Икона была украшена серебряной вызолоченной ризой с надписью: «1811 г., июня 24, коштом графини Анны Ивановны Безбородко переделана и вызлащена».*

Иконография Балыкинской иконы восходит к западным образцам, иконам «Рождество Христово» и «Поклонение волхвов» (Богородица нередко изображалась коленопреклоненной, с прижатыми к груди руками, перед лежащим в яслях Богомладенцем).

Образ прославился многочисленными исцелениями больных, которые стекались для поклонения ей не только из Черниговской, но и из соседних губерний (Курской, Смоленской, Полтавской). Незадолго до Октябрьской революции образ был сильно поврежден в результате самовозгорания, но огонь не коснулся лика Божией Матери.

Точный список с чудотворной Балыкинской иконы находится в орловском Свято-Введенском женском монастыре. На иконе Богородица изображена в венце, вокруг нимба – 12 звезд. Как гласит предание, чудотворный образ попал в обитель в 1712 году, как благословение святителя Иоанна (Максимовича), архиепископа Черниговского, и не раз являл заступничество Божией Матери обращающимся к ней за помощью. Эта икона также прославилась исцелениями младенцев и бесноватой

---

<sup>28</sup> Оклад иконы (или риза) - накладное украшение на иконах, покрывающее всю иконную доску поверх красочного слоя

женщины в 1858 году. Чудеса, происходившие от списка иконы Богоматери, записывались в монастыре. Чудотворная Балыкинская икона Пресвятой Богородицы, находящаяся в г. Орле, более известна, чем первообраз из села Балыкина.

В 1595 году в селе Митьково (Смоленская волость, речка Молодка) находилась деревянная церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы с приделом Николая Чудотворца. В 1745 году на месте деревянной церкви вдова капитана Елена Никифоровна Ковалева построила каменный храм в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы с приделом св. Николая Чудотворца. В храме хранилось Евангелие 1694 года. В 1800 году на средства майора Егора Егоровича Ковалева был построен каменный храм в честь образа Спаса Нерукотворного с двумя приделами: в честь иконы Божией Матери "Одигитрия" и *в честь чудотворной иконы Божьей Матери "Балыкинская"*. В последнем приделе находилась особо чтимая Балыкинская икона Божьей Матери. Эта икона являлась копией с чудотворной Балыкинской иконы, находившейся в селе Балыкино Стародубского уезда Черниговской губернии.

По всей видимости, первоначально эта икона находилась во Введенском храме. Кем и когда Балыкинская икона Божией Матери была привезена в Митьково неизвестно. Причина же прославления Балыкинской иконы в селе Митьково описана в местном предании: была чудотворная помощь Богоматери, оказанная одному вяземскому купцу, отправившему пред 1800 годами в город Ригу свой огромный капитал. На полпути он чуть не погиб, но чудесной силой Богоматери был избавлен от угрозы гибели. В то время ему было видение, чтобы он в благодарность за спасение помолился Балыкинской иконе, находящейся в храме села Митьково, что и было исполнено. Слава о чудесном спасении и о прославлении иконы Балыкинской тотчас распространилось прежде в Митьковском приходе, а потом и в окрестностях. В приходе села Митьково на Балыкинский образ были следующие чудотворения.

Когда 1848 году во время холеры прихожане взяли из храма икону для молебна в тех деревнях, где умерли от холеры, то после молебна холера прекратилась. В августе 1871 года в деревне Синеево за два дня умерло 5 человек от холеры, но после того, как принесли в эту деревню Балыкинскую икону и отслужили перед иконой молебен, холера прекратилась. В 1896 году в имении господина Ковалева в сельце Сенееве появилась сибирская язва, от которой пало 16 лошадей и 5 коров, но когда была отслужен над скотом молебен перед Балыкинской иконой, то язва прекратилась. 21 мая 1929 Введенская церковь в Митьково была закрыта, здание передано под школу. Спасская церковь действовала до 1941 года, в 1943 году была разрушена оккупантами.

В 20-30-е гг. XX в. храм в с. Балыкине и его убранство были спасены заступничеством Богородицы: Она явилась во сне председателю колхоза и

обещала ему помочь, если он сохранит святыни. Председатель собрал церковную утварь в алтарь, а в помещении храма устроил сенохранилище. Во время Великой Отечественной войны он, командир партизанского отряда, попал в плен, но избежал расстрела.

Балыкинская икона в настоящее время находится в алтаре церкви (во имя святителя Николая в с. Балыкине) за престолом в резном киоте<sup>29</sup> и во время праздничных богослужений выносится на середину храма.

### 7.3. Ватопедская икона Божией Матери

Икона Божией Матери, именуемая «Отрада и Утешение», находится в древнем Ватопедском монастыре на Афоне, в храме Благовещения. Название *Ватопедской*<sup>30</sup> она получила от того, что в 390 году возле острова Имброс, напротив Святой Горы, упал в море с корабля юный царевич Аркадий, сын императора Феодосия Великого (379-395), и чудным заступлением Божией Матери был перенесен на берег целым и невредимым. Здесь наутро нашли его спящим глубоким, спокойным сном под густым кустом, недалеко от разрушенного Благовещенского собора. От этого события и произошло название «ватопед» («куст отрока»). Император Феодосий в благодарность за чудное избавление сына воздвиг вместо разрушенной обители новый храм, где алтарь находился на том самом месте, где был найден спасенный юноша.

На протяжении не одного столетия благодетелями, поддерживающими монастырь, становились византийские императоры, русские самодержцы, сербские и молдавские государи.

Четыреста лет благополучно проходила монашеская жизнь в обители, но в 807 году произошло событие, прославившее икону Божией Матери. Ранним утром шайка разбойников, замыслившая дерзкий набег на Ватопедскую обитель, укрывшись среди береговых камней, ожидала открытия монастырских ворот. После утренней службы вся братия разошлась по келлиям, а в храме остался лишь настоятель, творивший молитву возле образа Пресвятой Богородицы. Неожиданно он услышал голос, исходящий от иконы: «Не отверзайте сегодня врат обители, но взойдите на стены монастыря и разгоните разбойников!». Изумленный и смущенный игумен, подняв глаза на икону, увидел поразившее его чудо: лики Богоматери и Божественного Младенца ожили. Предвечный Младенец, пытаясь Своей рукой заслонить уста Своей сострадательной Пречистой Матери, строго сказал: «Нет, Мати Моя, не говори им этого! Пусть они будут наказаны!». Но Божия Матерь, слегка уклонившись вправо, снова повторила: «Не отверзайте сегодня врат обители, но

<sup>29</sup> Киот (от греч. kibotós — деревянный ящик) божница, деревянный украшенный шкафчик или створчатая рама для икон

<sup>30</sup> <http://pravicon.com/icon-50>

взойдите на стены и разгоните разбойников». Игумен, объятый страхом, поспешил собрать братию монастыря и рассказал о случившемся чуде. Взглянув на образ Божией Матери, монахи были поражены изменениями, произошедшими с очертаниями изображений Пресвятой Богородицы и Младенца Христа: *Милосердная Богоматерь, уклонившись лицом вправо, удерживала руку Сына, заслоняющую Ее уста. На лике Божией Матери было выражение сострадательной любви и утешения, в то время как лик Младенца из кроткого стал грозным и полным неумолимого суда.* Пораженные иноки, прославив заступление Пресвятой Богородицы, поспешили на монастырские стены и мужественно отразили нападение разбойников. Возвратившись в храм, они отслужили долгий благодарственный молебен Заступнице Небесной. С тех пор эта чудотворная икона и именуется «Отрадой и Утешением». В память чудесного избавления обители перед святым образом горит неугасимая лампада.

Ватопедская икона Божией Матери Эсфагмени (Εσφαγμένη, т.е. Закланная, XIV в.) находится в параклисе<sup>31</sup> вмч. Димитрия Ватопедского монастыря на Святой горе Афон. История образа изложена по книге «Вышний покров над Афоном или сказания святых чудотворных на Афоне прославившихся иконах» (по изданию 1902 года).

По преданию, Ватопедская икона Божией Матери «Закланная» прославилась следующим образом. Некий диакон, еkkлесиарх (то есть монах, наблюдающий за порядком в храме), исполняя свое послушание, опоздал на трапезу, и трапезарь сделал ему замечание, смысл которого заключался в том, что трапезничать нужно приходить вовремя, а в неурочную пору пищи он не даст. Голодный диакон оскорбился таким замечанием и настоятельнее прежнего начал требовать обеда, на что трапезарь решительно сказал, что у него нет для него ни куска хлеба. Голодный и взбешенный еkkлесиарх вышел из трапезной; помыслы один другого мрачнее терзали его пылкое сердце и волновали сильным гневом на трапезаря. Он вернулся в церковь и, став перед иконой Божией Матери, закричал: «До которого времени я буду служить Тебе, Богородице? Трудись, трудись, а за все-то не только нет ничего у меня, но даже и куска хлеба в подкрепление усталых сил моих!» Гнев настолько помутил его рассудок, что он схватил нож, которым очищал перед тем воск от паникадил и насквозь пронзил икону, писаную на холсте. Из раны, нанесенной образу Богородицы, полилась кровь, а сам лик Пречистой покрылся бледностью. Увидев это, преступник затрепетал и в неизъяснимом ужасе упал перед иконой навзничь. Скоро все узнали в монастыре о случившемся. Пришли в церковь игумен и братия и с

---

<sup>31</sup> Параклис (от греч «утешение») - молебный канон, посвященный Богородице, который поется и читается верующими в случае душевной скорби.

изумлением заметили струившуюся кровь из пронзенного лика Богоматери. Убийцу же нашли у иконы ослепшим, с расслабленными членами и совершенно помешанным. С чувством искренней жалости к нему, набожный игумен на следующий день совершил всенощное бдение о спасении и помиловании его, однако, исцеление не приходило.

Три года вся братия молилась о помиловании грешника. Когда пришло время, Пресвятая Богородица в сонном видении явилась игумену и объявила, что ради их молитв и ходатайства, Она прощает преступника и дарует ему исцеление. «Впрочем», - прибавила Она - «рука его за дерзость и святотатственный поступок против Меня будет осуждена во второе пришествие Христово». Утром помешанный действительно образумился и пришел в себя, прозрел глазами и совершенно освободился от паралича. Долго и горько рыдал он о своем безумном поступке, называя себя убийцею. В стасидии<sup>32</sup> перед пронзенною им иконою, он провел остаток своей жизни, искренне каюсь и горько сожалея о своем поступке. Споручница грешных не оставила его без утешения. Перед смертью Божия Матерь явилась монаху и возвестила, что он прощен, однако сказала, что дерзкая рука его должна испытать грозный суд на втором пришествии Христовом. Когда спустя три года после погребения диакона тело его, по афонскому обычаю, открыли, то братии представилась поучительная картина: все кости были светлы, а рука, поднявшая нож на лик Пресвятой Девы, осталась без истления и почернела. Братья поняли, что исполнились слова Богоматери, и взяли черную нетленную руку епископа в память об удивительном событии для назидания.

Известный духовный писатель Евгений Поселянин (1870—1931) в своей книге «Богоматерь. Описание Ее земной жизни и чудотворных икон» рассказывает следующее: «Один паломник, посетивший Ватопедскую обитель, думая по своему невежеству, что эта рука нетленна по святости, тайным образом откусил от нее частичку себе, и рука тотчас же рассыпалась. Впрочем, пальцы целы, и они черны, как уголь. Эту руку и теперь еще показывают паломникам, в страх преступлений и в память необыкновенного события, вызванного нашей человеческой злобой, а также непостижимой благодати и любви со стороны Пресвятой Богоматери, готовой всех прощать за наносимые Ей оскорбления, вольные и невольные». Тот же автор приводит и другой случай, связанный с чудотворным образом Божией Матери: «Не так давно один иерей, лобызая чудотворную икону, именуемую Закланная, дотронулся до раны. Неизвестно, нечаянно ли он это сделал или из-за простого любопытства. При прикосновении запекавшаяся кровь осыпалась с чудотворной иконы на священника, и едва только он выступил за порог церковный, как пал

---

<sup>32</sup> Стасидия - специальное деревянное кресло с откидным сидением, высокой спинкой и подлокотниками. В стасидии можно стоять, опираясь на подлокотники, полусидеть и сидеть.

замертво, отдал дух свой дивному и непостижимому в судьбах Своих Богу».

Икона Божией Матери «Отрада», или «Утешение» (Ватопедская) очень почитается среди верующих России. Списки с чудотворного образа пребывают во многих храмах страны, среди них храм иконы Божией Матери «Отрада», или «Утешение» на Ходынском поле в Москве.

#### **7.4.Гефсиманская икона Божией Матери**

Гефсиманская икона Божией Матери<sup>33</sup> является верным списком (копией) с другой *Черниговской* иконы Божией Матери – *Ильинской*, прославившейся в 1662 году в Троицком Ильинском монастыре близ Чернигова. С иконы, чудесным образом сохранившейся, появилось много списков, один из которых попал в пещерный храм в честь святого Архистратига Михаила в Гефсиманском скиту<sup>34</sup> близ Троице-Сергиевой лавры.

Первое чудо произошло от иконы 1 сентября 1869 года: исцеление 28-летней крестьянки Тульской области Феклы, которая была в полном расслаблении около 9 лет. Святитель Иннокентий, митрополит Московский, сам встретился с исцеленной и после тщательного опроса благословил совершать перед прославившейся иконой молебное пение.

Через две недели после исцеления болящей Феклы от приступов безумия исцелился крестьянин, которого родственники, прослышав о чудотворной иконе, привезли в Гефсиманский скит. С этого времени от иконы Божией Матери Гефсиманская (Черниговская) стали проистекать многочисленные исцеления, каждое из которых в монастыре засвидетельствовано должным образом.

В 1922 году после закрытия Черниговского скита икона Божией Матери была перенесена в Москву в храм во имя Преподобного Сергия Радонежского в Рогожской слободе. Когда в 1938 году храм закрыли, а большинство икон Божией матери сожгли во дворе, чудотворный образ удалось спасти и передать в семью христиан из Подмосковья, но после этого след иконы Божией Матери теряется.

Ныне в Гефсиманском скиту почитается список (копия) Черниговской-Гефсиманской иконы Пресвятой Богородицы.

---

<sup>33</sup> [http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=159:ikona-bozhiei-materi-gefsimanskaya&catid=30:ikona&Itemid=3](http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=159:ikona-bozhiei-materi-gefsimanskaya&catid=30:ikona&Itemid=3).

<sup>34</sup> Скит – в православии жилище отшельника, самостоятельное или структурно выделенное в монастыре уединенное жилище.

## 7.5. Державная икона Божией Матери

Икона Божией Матери «Державная» явила<sup>35</sup> себя русскому православному народу 2 марта 1917 году в селе Коломенском под Москвой, в день отречения царя-мученика Николая II от престола.

В Бронницком уезде Жирошкинской волости, в деревне Починок крестьянке Евдокии Андриановой, которая проживала в слободе Перерве, приснилось два сновидения. 13 февраля крестьянка во сне услышала таинственный голос, который молвил: «Есть в селе Коломенском большая черная икона. Ее нужно взять, сделать красной и пусть молятся». Будучи женщиной набожной, Евдокия, получив это таинственное сообщение, стала молиться еще усиленнее, чтобы получить больших разъяснений Воли Божией. В ответ на ее неустанные молитвы 26 февраля Андриановой приснилась белая церковь. В этой церкви величественно восседала на троне Женщина, в Которой интуитивно, своим сердцем Андрианова признала Царицу Небесную. Но лика Пресвятой Богородицы Евдокия узреть так и не смогла. Постоянно перебирала мысли об этих сновидениях, тщетно пытаясь забыть о них. Сновидения были настолько ясны и впечатляющи, что Евдокия решила идти в село Коломенское в Вознесенскую церковь, чтобы успокоить себя. Свой путь она начала 2 марта. В этот день перед исполнением христианского долга исповеди и священного причащения она отправилась из Перервы к настоятелю белой церкви в село Коломенское. Белая Вознесенская церковь в селе Коломенское, которую увидела Евдокия, была точной копией белой церкви из ее сновидения.

Настоятель церкви отец Николай Лихачев, выслушав ее рассказ, показал все старинные иконы Богородицы, находящиеся в храме и на иконостасе. К своему собственному сожалению, крестьянка ни в одной из них не обнаружила ни малейшего сходства с Образом из своего сновидения.

Случайно оказавшийся поблизости сторож да еще один прихожанин посоветовали настоятелю поискать икону в других местах. Отец Николай последовал совету и осмотрел колокольню, лестницу, чуланы и, наконец, церковный подвал. И вот среди старых досок, разных тряпок и рухляди, в пыли, в подвале была найдена большая узкая старая черная икона.

После того как икону очистили от многолетней пыли, то всем присутствующим представилось изображение Божией Матери как Царицы Небесной, величественно восседающей на царском троне в красной царской порфире, с короной на голове, скипетром и державой в руках. На коленях Она держала благословляющего Богомладенца Иисуса.

---

<sup>35</sup> <http://waytosoul.ru/node/5985>.

В отличие от других икон, изображающих лик Пресвятой Богородицы, на найденной иконе Богородица смотрела строгим, суровым и властным взглядом. Но глаза ее были наполнены слезами.

Евдокия Андрианова была преисполнена счастья, с великой радостью и слезами она упала на колени перед Пречистым Образом Богоматери, прося отца Николая отслужить молебен. В этом образе Евдокия Андрианова увидела полное соответствие со своими сновидениями. Впоследствии было установлено, что икону привезли в Коломенское в 1812 году на хранение при эвакуации Вознесенского монастыря Московского Кремля, но затем о ней забыли.

То, что явление этой иконы совпало с днем отречения Николая II от престола, способствовало тому, что весть о ней быстро распространилась. Она пронеслась по окрестностям, проникла в Москву и распространилась по всей России. За этим последовали массовые паломничества в село Коломенское, к иконе, которые сопровождались чудесами исцеления телесных и душевных недугов. Кроме того, икону стали возить по окрестным храмам, фабрикам и заводам, оставляя ее в Воскресенской церкви только по воскресеньям и праздничные дни.

Николай II был человеком исключительной силы веры и молитвы. Он благоговейно почитал Божию Матерь. Царь-мученик при жизни много сделал для собора Феодоровской иконы Божией Матери в Царском селе. Среди русских людей вера в то, что именно Николай II умолил Царицу Небесную взять на Себя Верховную царскую власть над народом, отвергшим своего царя-помазанника, была непоколебимой.

Многие стали считать, что символ этой иконы Божией Матери в том, что отныне в России не будет законной земной власти, что Царица Небесная приняла на Себя преемство власти державы<sup>36</sup> Российской в момент величайшего падения православного народа.

Списки (копии) иконы разошлись по всей стране, появились служба иконе Божией Матери и дивный акафист, составленный с участием патриарха Тихона.

Вскоре жесточайшие гонения обрушились на почитателей «Державной» иконы Божией Матери, молившихся перед ней по всей России.

Списки иконы Божией Матери были изъяты из всех церквей, были арестованы тысячи верующих, осмелившихся хранить у себя изображение «Державной» иконы Божией Матери, а составители службы и канона расстреляны.

Подлинник иконы Богородицы «Державная» был изъят и более полувека томился в запасниках Исторического музея.

---

<sup>36</sup> Держава (ст.-слав. дръжава от держать; греч. *kratos* – «сила, власть, могущество») – атрибут власти, символ господства над миром, изображается сферой; золотой шар, символизирующий монархическую власть; термин для обозначения наиболее мощных государств.

В настоящее время икона Богородицы возвращена в храм в честь Казанской иконы Божией Матери в Коломенском.

### **7.6.Елецкая икона Божией Матери**

Об Елецкой иконе Божией Матери<sup>37</sup> известно лишь то, что находилась она в городе Ельце Орловской губернии. Летописи зафиксировали год ее явления – 1060 год, то есть тот же, что и у Елецкой-Черниговской. Исследователи считают, что Елецкая икона является поздним списком с Елецкой-Черниговской-Владимирской.

Иконография Елецкой иконы близка к Владимирской иконе Божией Матери, ставшей прототипом многих русских изводов типа «Умиление». В гравированных и иконописных сводах икон Божией Матери Пресвятая Богородица представлена с Младенцем Христом на правой руке, левая в молитвенном жесте. Христос, прикинув к щеке Богоматери, обнимает Ее левой ручкой (скрыта). Он облачен в хитон, обе ножки обнажены от колен. В отличие от литографического изображения ножки Богомладенца не перекрещиваются (левая за правой), правая рука расположена на уровне груди.

Помимо поясного изображения существует еще один вид Елецкой иконы Богоматери – ростовой. На этой иконе Божией матери изображено явление Царицы Небесной, бывшее в 1395 году в городе Ельце Темир-Аксаку (Тамерлану) перед его походом на Москву. Отдыхавшему в шатре на горе Аргамачь Тамерлану явилась в видении грозная Светоносная Дева с сонмом святых. В тот же день, 26 августа, жители Москвы встречали чудотворную Владимирскую икону Божией Матери, принесенной по просьбе великого князя Василия Димитриевича (1371-1426) для всенародного моления из Владимира в Москву. Жители молились пред иконой о спасении от страшного нашествия. Устрашенный видением, Тамерлан воскликнул: «Итак, мы не одолеем земли русской!» - и повернул с ордой назад. В память об этом чудесном событии написана икона Елецкая и установлено местночтимое празднование – 8 сентября (26 августа по старому стилю).

Пред иконой Пресвятой Богородицы «Елецкая-Владимирская» молятся о защите от иноверных и иноплеменных, об исцелении всякой немощи телесной и душевной.

### **7.7.Живоносный источник**

Появление образа Божией Матери «Живоносный источник»<sup>38</sup> связано с чудесным событием – исцелением Богоматерью слепца, происшедшим в середине V века у источника близ Константинополя.

---

<sup>37</sup> <http://pravicon.com/icon-103>

<sup>38</sup> <http://pravicon.com/icon-107>  
<http://pravicon.com/info-58>

В V веке в Константинополе, близ так называемых «Золотых ворот», находилась роща, посвященная Пресвятой Богородице. В роще был источник, с давних пор прославленный чудесами. Постепенно это место заросло кустарником, а воду затянуло тиной. Однажды воин Лев Маркелл, будущий император, встретил в этом месте слепца, беспомощного путника, сбившегося с дороги. Лев помог ему выйти на тропинку и устроиться в тени для отдыха, а сам отправился на поиски воды для освежения слепого. Вдруг он услышал голос: «Лев! Не ищи воды далеко, она здесь близко». Удивленный таинственным голосом, он стал искать воду, но не нашел. Когда же остановился в печали и задумчивости, вторично раздался тот же голос: «Царь Лев! Пойди под сень этой рощи, почерпни воды, которую там найдешь, и напой ею жаждущего, тину же, которую найдешь в источнике, положи на его глаза. Потом ты узнаешь, кто Я, освящающая это место. Я помогу тебе вскоре воздвигнуть здесь во имя Мое храм, и все, приходящие сюда с верою и призывающие Мое имя, получат исполнение своих молитв и полное исцеление от недугов». Когда Лев исполнил все повеленное, то слепой немедленно прозрел и без проводника пошел в Константинополь, прославляя Богоматерь. Это чудо совершилось при императоре Маркиане (391–457). Императора Маркиана сменил Лев Маркелл (457–473). Он вспомнил о явлении и предсказании Божией Матери, приказал очистить источник и заключить в каменный круг, над которым был построен храм в честь Пресвятой Богородицы. Император Лев назвал этот родник «Живоносным источником», так как в нем проявилась чудодействующая благодать Божией Матери. В дальнейшем этот храм неоднократно перестраивался и благоукрашался. Но после падения Константинополя он был разрушен. И только в 1834-35 гг. над Живоносным источником вновь был воздвигнут храм.

Первоначально образ «Живоносный Источник» распространялся в списках без изображения источника. Затем в композицию была включена чаша (фиала). В более поздние времена стали изображать на иконе также водоем и фонтан.

Одно из древних изображений, напоминающих образ Божией Матери «Живоносный Источник», относится к концу XIII — началу XIV веков. Изображение Богоматери «Живоносный Источник» середины XIV века описывает церковный историк Никифор Каллист, составитель службы этой иконе и синаксаря<sup>39</sup>. Он повествует, что в середине фиалы, похожей на крещенскую купель, установленной над источником, была изображена Богоматерь с Младенцем Христом на лоне<sup>40</sup>. Богоматерь есть Источник жизни, ибо от Нее произошел Христос, Путь, Истина, Сама

<sup>39</sup> Синаксарь (от греч. – собирать, сборник) — чтение, собранное из писаний святых отцов и церковных преданий, предназначенное для чтения на утрени, после шестой песни канона

<sup>40</sup> Лоно (церковносл.) – грудь, недра.

Жизнь. Изображение «Живоносного Источника», относящееся к 1-й половине XV века, находится на Святой Горе Афон.

Без сомнения, не без влияния афонской духовности, начиная с XVI столетия в России утверждается обычай, подобный греческому, освящать источники, находящиеся в монастырях и вблизи них, посвящать их Божией Матери и писать иконы Божией Матери, именуемой «Живоносный Источник». Но ранее XVII века русских композиций по эту тему не известно. Глубоко почитал этот образ преподобный Серафим Саровский. Всех приходивших к нему он увещевал молиться и искать утешения и исцеления перед этой Богородичной иконой. В середине прошлого столетия иеросхимонах<sup>41</sup> Иоанникий принес из Константинополя в Саровскую обитель чтимую икону, изображающую Явление Богоматери на Живоносном источнике. В 1873 году в Серафимо-Понетаевском Скорбященском монастыре был устроен великолепный храм в честь иконы «Живоносный Источник». Кроме Саровской обители, известны подобные иконы в храмах многих епархий Русской Церкви.

Само название источника потеряло свое прежнее узкое значение. Оно стало употребляться в более широком смысле. Его относят и к самому источнику, у которого была засвидетельствована милость Богоматери, и к Богоматери — Первоисточнику Живоносному, и к храму, построенному на месте источника. И каждую икону Богоматери в этом широком смысле можно назвать «Живоносный Источник», имея в виду Богоматеринскую помощь и Ее богатую милость.

Богословское содержание иконы «Живоносный Источник» догматично. Наиболее ярко проявляется оно в службе этой иконе. В каждом молитвословии центральное место занимает идея всемирного заступничества Богоматери, Ее неустанного ходатайства перед Божественным Сыном. Ее всеильной и обильной помощи всем нуждающимся. Смысл иконы раскрывается двояко: подчеркивается рождение Пресвятой Девой Жизни Присносущной — Сына Божия во плоти и в отношении Ее к миру — врачевство от всяких недугов.

С древнейших времен весь христианский мир связывал с Богоматерью представление о чудесных исцелениях и помощи в болезнях. И ныне, как и прежде, к Ней припадают, Ее молят, на Нее надеются, Ею хвалятся.

### **7.8. Знамение Божией Матери**

Иконы Божией Матери, известные под именем «Знамение», появились на Руси в XI - XII веках, а называться так стали после чудесного знамения от Новгородской иконы, случившегося в 1170 году.

---

<sup>41</sup> Иеросхимонах — схимонах, имеющий сан священника. Великая схима — это совершеннейшее отчуждение от мира для соединения с Богом. Монах, принявший великую схиму, иначе — великий ангельский образ, называется схимонахом, или схимником.

*Икона Божией Матери, именуемая «Знамение», изображает Пресвятую Богородицу, сидящую и молитвенно поднимающую руки Свои; на груди ее, на фоне круглого щита (или сферы) - благословляющий Божественный Младенец - Спас-Эммануил. Такое изображение Богоматери относится к числу самых первых Ее иконописных образов.*

В 1170 году соединенные силы русских удельных князей, возглавляемые сыном Суздальского князя, Андреем Боголюбским, подошли под стены Великого Новгорода. Новгородцам оставалось уповать лишь на Божию помощь. Дни и ночи молились они, умоляя Господа не оставлять их. На третью ночь услышал архиепископ Новгородский Илия дивный голос, повелевающий ему взять из Церкви Спаса Преображения на Ильиной улице образ Пресвятой Богородицы и вынести его на городскую стену. Когда икону переносили, - враги пустили в крестный ход тучу стрел, и одна из них вонзилась в иконописный лик Богородицы. Из глаз Ее истекли слезы, и икона повернулась ликом к городу. После такого Божественного знамения на врагов внезапно напал неизъяснимый ужас, они стали побивать друг друга, а ободренные Господом новгородцы бесстрашно устремились в бой и победили. В воспоминание чудесного заступничества Царицы Небесной, архиепископ Илия тогда же установил праздник в честь Знамения Божией Матери, который и доныне празднует вся Русская Церковь. Афонский иеромонах Пахомий Логофет, присутствовавший на праздновании иконе в России, написал на этот праздник два канона. На некоторых Новгородских иконах Знамения, кроме Богоматери с Предвечным Младенцем, изображаются и чудесные события 1170 года. Чудотворная икона 186 лет после явления знамения находилась в той же церкви Спаса Преображения на Ильиной улице. В 1356 году для нее был выстроен в Новгороде храм Знамения Пресвятой Богородицы, ставший собором Знаменского монастыря.

Многочисленные списки с иконы Знамения известны по всей России. Многие из них просияли чудесами в местных храмах и были наименованы по месту явления чудес. К таким спискам иконы Знамения относятся иконы *Дионисиево-Глушицкая, Абалацкая, Курская, Серафимо-Понетаевская* и другие.

*Курская икона Знамение Божией Матери* - одна из древнейших икон Русской Церкви, обретенная в XIII веке, во время татарского нашествия, когда все Русское государство испытывало величайшее бедствие, а город Курск, разоренный полчищами Батыя, пришел в запустение.

8 сентября 1295 года, в день Рождества Пресвятой Богородицы, небольшая дружина охотников из Рыльска прибыла на охоту к реке Тускоре, в 27 верстах от Курска. Один из этих охотников, муж благочестивый и благоговейный, высматривая добычу в лесу, нашел небольшую икону, лежавшую лицом вниз на корне дерева. Едва он поднял икону, чтобы рассмотреть ее, как из того места, где лежала святая икона,

забил сильный многоводный источник чистой воды. Икона оказалась «Знамение» Божией Матери. Охотник, нашедший икону, понял, что это не простая икона. Он созвал своих спутников, и они общими усилиями сейчас же срубили небольшую часовенку, в которой и поставили обретенную икону. Жители Рыльска, узнав о новоявленной иконе, стали посещать ее для поклонения, и от иконы стали источаться многочисленные чудотворения.

Рыльский князь Василий Шемяка, узнав об иконе, приказал перенести ее в Рыльск, что и было сделано с большим торжеством: весь город вышел навстречу чудотворной иконе, приближавшейся с крестным ходом. Только сам Василий Шемяка уклонился от участия в этом торжестве – и ослеп. После усердного покаяния и молитв перед иконою, он опять прозрел. В благодарность за это он соорудил в Рыльске храм Рождества Пресвятой Богородицы, где и была поставлена икона, и с тех пор, в день явления её 8 сентября установлено ежегодное празднование.

Но недолго пробыла икона в Рыльске. Трижды она чудесно исчезала из Рыльска, и ее находили в том месте, где она явилась впервые охотнику. После этого рыльчане поняли, что Божия Мать благоволит, чтобы икона оставалась на месте явления, и соорудили новую часовню и оставили ее там навсегда.

В 1385 году Курская область была снова опустошена татарами. Они хотели сжечь часовню и икону, но деревянная часовня не загоралась. Живший при часовне священник, отец Боголеп, объяснил им, что причина этого чуда - в иконе. Тогда разъяренные татары разрубили икону пополам и разбросали половинки в разные стороны, а часовню сожгли. Священника они взяли в плен, и он в Крыму пас татарские стада. Спустя некоторое время он был выкуплен послами Московского князя, приходившими в Орду, и возвратился к месту, где была часовня. После долгих поисков с постом и молитвою, он нашел обе половинки святой иконы, сложил их вместе, и они срослись так, что не осталось никакого следа от разреза, и только на его месте выступило нечто, «аки роса».

Город Курск был восстановлен в 1597 году, при царе Феодоре Иоанновиче, и тогда же, по его повелению, икона была доставлена в Москву, где благочестивый царь много молился перед ней и вставил ее в раму с изображением Господа Саваофа вверху и пророков, пророчествовавших о Божией Матери, по сторонам. Царица Ирина Феодоровна украсила икону богатой ризой, после чего икона вернулась обратно в свою часовню. В том же году, с помощью царя, на месте часовни был воздвигнут храм Рождества Пресвятой Богородицы и основан монастырь, а над источником на месте явления Иконы выстроена была другая церковь во имя Живоносного Источника. Новый монастырь стал называться Коренной пустынью, в память явления иконы при корне дерева. В 1598 году, при нашествии крымских татар на юг России, святая

икона была для большей безопасности перенесена в Курск, а в пустыне был оставлен точный список с нее.

В 1603 году Лжедмитрий I взял ее из Курска в свой лагерь в Путивль, а затем в Москву, где она находилась в царских хоробах до 1615 года, когда она вернулась, по повелению царя Михаила Феодоровича, в Курск и была поставлена в Курском соборном храме, а в 1618 году - в соборе Знаменского монастыря. С тех пор большую часть года икона проводила в Курске, а в Коренную пустынь она переносилась лишь на время. С 1806 года, по Высочайшему повелению, было определено, что икона должна находиться в Коренной пустыни с пятницы 9-й седмицы по Пасхе и до 12 сентября. В эти дни св. икона переносилась из Курска в Коренную пустынь и обратно торжественным крестным ходом, который растягивался на весь путь от Знаменского монастыря в Курске до Коренной пустыни - 27 верст<sup>42</sup>. Этот порядок соблюдался до 1919 года, когда икона отбыла за границу.

Икона и её списки сопровождали русское воинство во многих походах. В 1676 году икона путешествовала на Дон для благословения Донских казачьих полков. В 1684 году Государи Иоанн и Петр Алексеевичи прислали в Коренную пустынь список с иконы с повелением, чтобы этот список сопровождал в походах православных воинов. В 1687 году икона посылалась в «большой полк».

В 1689 году списки с иконы были даны полкам в Крымский поход. В 1812 году список с иконы был послан к князю Кутузову в действующую армию.

Также перед этой иконой молился и ещё ребенком получил свое первое исцеление преподобный Серафим Саровский. В ночь с 7 на 8 марта 1898 года злоумышленники революционеры-безбожники решили взорвать чудотворную икону, но, несмотря на страшные разрушения в соборе вокруг иконы, сама икона осталась невредима.

12 апреля 1918 года икона была украдена из собора Курского Знаменского монастыря, ограблена, но 2 мая опять была найдена и опять вернулась на свое место.

В 1919 году, в сопровождении епископа Курского и Обоянского Феофана и нескольких из братии Знаменского монастыря, икона ушла за границу, через Константинополь, в братскую Сербию. В 1920 году она вновь, по просьбе генерала Врангеля, посетила землю Русскую в Крыму и оставалась там до общей эвакуации Русской Армии генерала Врангеля в первых числах ноября 1920 года. Икона возвратилась в Сербию, где и пребывала до 1944 года, потом святыня оказалась за границей, где и пребывает до сих пор.

---

<sup>42</sup>. Верста - русская мера длины, равная 500 сажням (1,0668 км)

*«Знамение» Корчемная икона Божией Матери* (конец XVIII в.) чудотворный образ, пребывающий в мужском монастыре во имя ап. Иоанна Богослова в селе Пощупове Рязанской области. В монастыре хранится и рукописное «Повествование об иконе Пресвятой Богородицы», согласно которого в Рязани жила некая вдова, одержимая недугом пьянства. Когда она истратила все, что имела, то взяла из дома икону Божией Матери «Знамение»<sup>43</sup> и понесла в корчму под названием «Красная», которая находилась у церкви прп. Симеона Столпника, чтобы обменять образ на вино. Корчемник принялся укорять женщину, говоря, что иконы, которыми родители благословляют своих детей, должно хранить с благоговением и передавать из рода в род. Тем не менее вдова не смогла преодолеть губительную страсть, но пообещала позже выкупить образ. Взяв икону, хозяин корчмы поместил ее в красном углу. Через несколько дней женщина, отдав долг, поставила икону в своем доме на прежнее место. Наутро икона исчезла. В то же утро вставший на молитву корчемник увидел икону в своей божнице и решил, что в его отсутствие вдова опять принесла образ. Однако домочадцы не подтвердили его предположение. Вскоре к недоумевавшему корчемнику пришла вдова и поведала об исчезновении иконы. После слов корчемника: «Видишь, вот Она, Мать Царица Небесная! Сама спроси Ее, как Она стала здесь» - женщина упала пред иконой на колени: «Вижу, Владычица, что Ты не благоволишь быть со мной, ради моего греха пред Тобою, но больше благоволишь здесь остаться, где я, окаянная, сама предала Тебя. Все же в оставшиеся дни жизни моей не лишай меня окончательно Своего покровительства и милости!» По молитвам Пресвятой Богородицы вдова с того времени до конца жизни не пила вина. О чудесном возвращении иконы в корчму прошел слух среди горожан. Жители Рязани и приезжие шли туда, чтобы поклониться образу, перед которым корчемник зажег лампаду, а священник церкви прп. Симеона Столпника совершал молебны. Благочестивые люди делали приношения на поддержание неугасимого огня. Даже те, кто приходили в корчму за вином, сначала поклонялись иконе Божией Матери и опускали в кружку деньги на покупку масла для лампы. Икону стали именовать «Явленная Корчемная».

Образ прославился многими чудесами, облегчавшими страдания в болезнях, утешавшими в скорбях. Вскоре о ней узнали во многих городах и селах России. К месту пребывания чудотворного образа всегда приходило много паломников.

---

<sup>43</sup> <http://www.pravenc.ru/text/199925.html>

### **7.9.Иерусалимская икона Божией Матери**

Иерусалимская икона Божией Матери<sup>44</sup> написана святым, евангелистом Лукой в год Успения Пресвятой Богородицы. В 453 году она была перенесена из Иерусалима в Константинополь и поставлена в храме Богородицы Мигии (то есть источника), а потом, долгое время пребывала во Влахернском храме. По случаю нашествия руссов на Корсунь (Херсонес) Иерусалимская икона Богоматери была принесена византийцами в дар святому равноапостольному князю Владимиру, который в 988 году даровал Корсунскую святыню новгородцам по обращении их в христианскую веру.

Икона Божьей Матери "Иерусалимская" находится в Космо-Дамиановском женском монастыре с мая 1907 года. Написанная и освященная на Афоне (Греция) и переданная от имени беднейших Русских святогорских пустынножителей Высокопреподобной Матушке Игумении Варсонофии для Космо-Дамиановского монастыря.

На обороте иконы надпись: "Святая Афонская Гора - Земной удел Царицы Небесная. 1907 года мая 18 дня. Сия святая икона Пресвятая Богородицы - со многой благодатной в ней святыней - подобие видом и размером благодати причастной Афонской именуемая "ИЕРУСАЛИМСКІЯ" писана и освящена на Афоне и посылается в безмездный дар от имени беднейших Русских Святогорских Пустынножителей Высокопреподобной Матушке Игумении Варсонофии со всеми о Христе Сестрами для Космо-Дамиановского женского монастыря близ Алушты в Крыму, во благославение от Святыя Горы Афонския - Земного Удела Царицы Небесная всем тамо нынешнем и будущим монашествующим труждающимся, призреваемым и живущим и по всей Тавриде Православной в благодатную всем им помощь от всяких бед, зол и напастей от всех врагов видимых и невидимых. Всеблагоговенная, Всепренепорочная, Всепречистая Приснодева Владычица Богородица да примет обитель и в ней монашествующих под Свое высокое небесное Матернее покровительство и вкупе с Праведными Родителями Своими да будет Многомощною Ходатаицею о всех пред Сыном Своим и Богом".

Эта икона сохранилась до наших дней и сейчас находится в обители.

### **7.10.Казанская икона Божией Матери**

Казанская икона Божией Матери<sup>45</sup> была найдена в подвале сгоревшего дома в 1579 году. Пресвятая Дева, трижды явившись во сне девятилетней девочке Матроне, указала, где искать икону. В указанном

---

<sup>44</sup> <http://pravicon.com/icon-130>

<sup>45</sup> Материалы из православного энциклопедического словаря (священник Ярослав Шилов, Москва, 1998).

месте на глубине около метра действительно была найдена икона. Икона была отнесена в ближайший храм, где от нее стали совершаться чудеса.

На месте явления иконы был построен Богородицкий девичий монастырь, первой монахиней которого стала Матрона, принявшая имя Мавры. День явления Казанской иконы – 8 июля по юлианскому календарю – ныне общецерковный праздник в Русской церкви.

Подробное сказание о чудесах было составлено Казанским митрополитом, впоследствии Патриархом Московским и всея Руси, Гермогеном. Чудеса от иконы начались еще при ее перенесении с места явления во храм: исцелились двое слепых, участвовавших в процессии.

В 1579 году список с Казанской иконы был отправлен в Москву царю Ивану IV (Грозному).

В 1612 году икона с казанским ополчением прибыла в Москву, находилась в стане князя Пожарского и стала предметом особого поклонения после освобождения Москвы от поляков, в котором православный народ видел несомненную помощь Пресвятой Богородицы.

При Петре I один из списков чудотворной иконы был перенесен в Санкт-Петербург. С 1737 года эта икона находилась в церкви Рождества Богородицы на Невском проспекте, а с 1811 года в Казанском соборе.

Уже в XIX веке не было полной ясности, где находился подлинник явленной иконы, но большинство мнений склонялось к тому, что он был в Казанском Богородицком монастыре.

В ночь на 29 июня 1904 года из Богородицкого монастыря икона была похищена вместе с образом Спасителя в драгоценных ризах: обе иконы были украшены драгоценностями. Похитителем оказался 28-летний крестьянин Варфоломей Чайкин (Стоян). Он утверждал, что драгоценности и оклад образа продал, а саму икону расколол и сжег в печи. Впоследствии он не раз менял свои показания; возникало много версий (что икона не была уничтожена, ибо на самом деле была украдена копия иконы, что икона была перепродана Чайкиным старообрядцам).

*Икона представляет собой поясное изображение Богоматери с Богомладенцем, сидящим на левой руке. Основные особенности изображения – прямое положение Богомладенца (в анфас) и такое положение рук Богородицы, при котором кисти рук не видны.*

Один из самых величавых храмов Санкт-Петербурга – собор Иконы Казанской Божией Матери (Казанский Собор) - хранит одну из самых почитаемых в России икон. Храм, украшенный массивной коринфской колоннадой и увенчанный горделивым куполом, был построен и освящен в 1811 году. Руководил проектом архитектор А.Н. Воронихин.

Приделы Казанского собора так же, как и центральная часть, содержат почитаемые верующими иконы, фигуры святых, исполненные лучшими мастерами Петербурга. Внутреннее убранство храма поражает своим богатством. Главный иконостас был облицован серебром в 1834

году. Риза иконы Божией Матери изготовлена из чистого золота и украшена драгоценными камнями и жемчугом. Под куполом Казанского собора располагаются бронзовые образы Веры, Надежды и Любви, в зале центральной части установлено огромное паникадило на 180 свечей. Ризы на иконах, предалтарная балюстрада, священные сосуды, дарохранильница, подаренная Анной Иоанновной, старинный крест с частицами святых мощей – все это хранится в Казанском соборе.

В годы советской власти в соборе работал музей. В 1998 году храм после освящения был возвращен верующим.

### **7.11. Лиддская нерукотворная икона Божией Матери**

Когда святые апостолы Петр и Иоанн Богослов проповедовали Господа Иисуса Христа в городе Лидде (позже Диосполь, Палестина) недалеко от Иерусалима, там был сооружен храм для новообращенных во имя Пресвятой Богородицы. Придя в Иерусалим, апостолы молили Матерь Божию посетить и Своим присутствием осветить и благословить храм. Пречистая Дева сказала: "Идите с миром, там и Я с вами буду". Придя в храм, они увидели на одном из опорных столбов дивной красоты нерукотворный образ Пресвятой Богородицы<sup>46</sup>. Затем и Сама Матерь Божия посетила Лиддский храм.

Во время правления императора Юлиана Отступника (361-363) в Лидде совершилось новое чудо. В храм были посланы каменотесы для уничтожения чудотворного изображения. Однако, как ни старались они стесать священное изображение, оно не исчезало, а лишь углублялось внутрь столба более и более. Слава о благодатном образе распространилась по всему миру. С него была сделана копия, которая была увезена в Рим и также прославилась чудотворениями.

Существовал еще другой Лиддский нерукотворный образ Матери Божией. Он находился в храме, созданном в Лидде Энеем, исцеленным святым апостолом Петром (Деян 9:32-35). Когда этот храм хотели отнять у христиан иудеи и язычники, то по распоряжению правителя храм был заперт на три дня, чтобы явилось знамение для решения спора. Когда через три дня храм открыли, то увидели в нем нерукотворное изображение Матери Божией.

Об обеих нерукотворных Лиддских иконах писали три восточных Патриарха (Иерусалимский, Антиохийский и Александрийский) в послании к императору-иконоборцу Феофилу (829-842). Об этом послании говорит император Константин Багрянородный (912-959) в историческом слове о нерукотворном образе Спасителя в Едессе.

---

<sup>46</sup> <http://drevo-info.ru/articles/9623.html>.

## 7.12. Мирожская икона Божией Матери

Название иконы Богородицы<sup>47</sup> происходит от реки Мирожь в Псковской области, при устье которой располагался Спасский Мирожский мужской монастырь<sup>48</sup>, основанный преподобным Авраамием Мирожским и святителем Нифонтом, архиепископом Новгородским в 1156 году. Явление чудотворной Мирожской иконы Божией Матери произошло в 1198 году.

Прославилась Мирожская икона Божьей Матери в 1567 году во время морового поветрия в Пскове. Когда во время эпидемии в город принесли Мирожскую икону из Спасского монастыря, многие жители после молитвы перед святым образом получили исцеление.

В 1922 году монастырь закрыли, а Мирожская икона Пресвятой Богородицы была изъята в областной художественный и историко-архитектурный музей. В 1998 году чудотворный образ на время покинул свое музейное заточение – по случаю 800-летия явления Мирожской иконы Пресвятой Богородицы в Пскове прошел торжественный крестный ход от Свято-Троицкого собора в Мирожский монастырь – туда, где и подобает находиться святому чудотворному образу.

Ныне в возрожденной обители чтится список (копия) древнего чудотворного образа.

## 7.13. Неувядаемый Цвет

На иконе Неувядаемый Цвет<sup>49</sup> Пресвятая Богородица держит Своего Божественного Сына на правой руке, а в левой руке у Нее - цветок белой лилии. Этот цветок символически знаменует неувядаемый цвет девства и непорочности Пречистой Девы, к Которой так и обращается Святая Церковь: "Ты еси Корень девства и Неувядаемый Цвет чистоты". Списки этой иконы прославились в Москве, Воронеже и других местах Русской Церкви.

Существуют несколько отличающихся друг от друга видов иконы Пресвятой Богородицы «Неувядаемый цвет». На одном из них Богомладенец изображен стоящим слева от Богородицы с державным скипетром в руках.

---

<sup>47</sup> [http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=312:ikona-bogorodicy-mirozhskaya&catid=33:ikona-bogomateri&Itemid=3](http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=312:ikona-bogorodicy-mirozhskaya&catid=33:ikona-bogomateri&Itemid=3)

<sup>48</sup> <http://calendar.rop.ru/icons1/sep24-ikona-mirozhskaya.html>

<sup>49</sup> [http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=351:ikona-bogorodica-neuviadaemy](http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=351:ikona-bogorodica-neuviadaemy)

## 7.14. Неопалимая Купина

В христианстве Неопалимая Купина - один из ветхозаветных прообразов, указывавших на Богоматерь. Эта купина<sup>50</sup> знаменовала собою непорочное зачатие Богородицей Христа от Духа Святого, а прообраз Божией Матери, родившейся на грешной земле, но не подвластной греху.

В православном монастыре Святой Екатерины на Синайском полуострове почитается куст, по преданию считающийся Неопалимой Купиной. В монастыре в IV веке была построена часовня Неопалимой Купины. О ней и о Купине упоминает в своём рассказе о Святых местах Востока, написанном в конце IV века, паломница Сильвия (Эгерия): *Пройти же до начала этой долины было нам необходимо потому, что там было много келий святых мужей, и церковь в том месте, где находится купина: эта купина жива и до днесь и дает отпрыски... А эта купина, как я сказала выше, есть та, из которой глаголаше Господь к Моисею в огне, и находится в местности, где есть много келий и церковь, в начале долины. А перед церковью прелестный сад, с обилием превосходной воды, и в этом саду купина.*

Престол часовни расположен не как обычно над мощами святых, а над корнями Купины. Для этой цели куст был пересажен в нескольких метрах от часовни, где продолжает расти дальше. В часовне нет иконостаса, скрывающего алтарь от верующих, и паломники могут видеть под престолом место, где росла Купина. Оно обозначено отверстием в мраморной плите, закрытым серебряным щитом с чеканными изображениями горящего куста, Преображения, Распятия, евангелистов, святой Екатерины и самого Синайского монастыря.

Чудотворная икона Богоматери Неопалимая Купина<sup>51</sup> символически раскрывает сразу несколько аспектов её почитания и составлена на основе важнейших ветхозаветных прообразов воплощения Христа.

В центре иконы располагается изображение Богоматери с младенцем, которая, как правило, держит в своих руках ряд символических атрибутов, связанных с ветхозаветными пророчествами: Гору из пророчества Даниила, Лестницу Иакова, Врата Иезекииля, Древо Иесеево. *Это изображение заключено в восьмиконечную звезду, образованную двумя четырёхугольниками — зелёным (естественный цвет Купины) и красным (цвет объявшего её пламени).* Вокруг него, в свою очередь, располагаются изображения четырёх ветхозаветных

---

<sup>50</sup> Купина – терновый куст; неопалимая купина – куст горевший и несгоравший, виденный Моисеем на горе Хорив и преобразовавший Божию Матерь.

<sup>51</sup> [http://www.vidania.ru/icony/icon\\_neopalimaya\\_kupina.html](http://www.vidania.ru/icony/icon_neopalimaya_kupina.html)

сюжетов: Моисей перед Купиной, сон Иакова, Врата Иезекииля и Древо Иесеево.

Другая тема иконы — служение ангелов Богоматери и поклонение небесных сил чудесному рождению Бога от Девы — их изображения располагаются в лучах восьмиконечной звезды; среди них — архангелы и безымянные ангелы.

Предание, повествующее о чудесах, совершенных иконой, не сохранило истории её обретения; в русской иконописи она известна с середины XVI века.

Наиболее прославилась икона Божьей Матери Неопалимая Купина<sup>52</sup> в помощь при пожарах, особенно после событий 1822 года в городе Славянске Харьковской Епархии. В том году в городе стали случаться мощные опустошительные пожары от поджогов, но многочисленные попытки обнаружить поджигателя были бесплодны. Однажды благочестивой старушке по фамилии Бельницкая было явлено во сне, что если будет написана икона Божией Матери «Неопалимая Купина» и отслужен перед нею молебен, то пожары прекратятся. Икона была тотчас написана лучшими мастерам, и после Литургии перед ней был совершен молебен. В тот же день случился новый пожар, при котором была задержана поджигательница – полоумная девица Мавра. После этого пожары прекратились, а благодарные жители Славянска устроили для иконы Неопалимая Купина дорогой киот с надписью «В память 1822 года за спасение города от пожара». Традиция молиться Божией Матери от пожаров перед Ее иконой «Неопалимая Купина» сохранилась до сих пор.

Икона «Неопалимая Купина» защищает от пожаров, молний, а также воров и прочих злоумышленников. С древних времен является покровительницей российских пожарных.

### 7.15. Огневидная икона Божией Матери

В самом начале XX века Симонов монастырь издал в Москве, в типографии Простакова на Балчуге, книгу, составленную протоиереем И. Бухаревым, "Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы. История их изображения". В ней есть одна краткая запись: "Огневидная икона. О времени и месте явления сей иконы сказания не сохранилось. На ней изображена *Богоматерь без Младенца Иисуса и с Лицом, обращенным в правую сторону*". В многотомном издании "Москва православная" сказано еще короче: "*Названа "Огневидной" из-за красного цвета одеяния Богородицы. Красный цвет символизирует собой Новозаветную церковь и искупительную кровь Иисуса Христа, пролитую ради спасения человечества. Сведений об этой иконе не имеется*". Это кажется даже странным, потому как изображение Огневидной известно с конца XVIII

<sup>52</sup> [http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=349:icona-bozhiei-materi-neopalimaya-kupina&catid=33:ikona-bogomateri&Itemid=3](http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=349:icona-bozhiei-materi-neopalimaya-kupina&catid=33:ikona-bogomateri&Itemid=3)

века. Икона эта хранится в Государственном историческом музее, написана во время войны с Наполеоном.

В новейшей истории именно в день праздника иконы "Огневидной" - на 23 февраля - пришелся праздник Красной армии, названный позже Днем защитника Отечества. Единственно удачно найденный праздник ельцинской эпохи, призванный примирить идейных оппонентов и соблюсти традиции, - День защитника Отечества. Но многие не знают, что 23 февраля - праздник редкостной и загадочной иконы Божией матери Огневидной<sup>53</sup>. Может быть, потому и нет у нее Младенца Иисуса на руках, что Богоматерь готова принять в объятия всех, опаленных огнем русской истории, павших за Россию (<http://www.pravoslavie.cz/Ognevidnaja.html>):

Над стезею, окровавленной и длинной,  
Над солдатом в предзакатных облаках  
Образ светится иконы «Огневидной».  
Без Небесного Младенца на руках.  
Нам неведомо: что с Нею было прежде?  
Где явилась, чем прославилась Она?  
Лишь оставили свой отсвет на одежде  
и на Лике огневые времена.  
Льются марши и молитвы не смолкая,  
Тихий звон доносится окрест,  
И глядит Она, с любовью опекая,  
Всех, несущих свой солдатский крест.

### **7.16.Писидийская икона Божией Матери**

Писидийская<sup>54</sup> (Писийская) икона Божией Матери — одна из древних икон Богородицы, почитается чудотворной. Икона получила своё название от города Созополь Писидийский (центральная часть полуострова Малая Азия), в котором была явлена в VI веке. На чудеса исцеления от иконы и её обильное мироточение указывают несколько источников: святой Герман патриарх Константинопольский, пресвитер Евстафий (сподвижник и биограф святого патриарха Евтихия Константинопольского) и Елевсипп (ученик преподобного Феодора Сикеота), Елевсипп свидетельствует, что видел собственными глазами, как по пламенной молитве святого Феодора Сикеота из иконы истоглась струя елея и омочила глаза молящегося.

Святой Герман Константинопольский в послании к Фоме, епископу Клавдиопольскому, пишет: чрез различные иконы Бог совершал чудеса, о которых многие жаждут многое рассказать; так, например, Он подавал исцеление болящим, что мы и сами испытали. Замечательнее же всего то,

---

<sup>53</sup> <http://www.pravoslavie.cz/Ognevidnaja.html>

<sup>54</sup> <http://ru.wikipedia.org/wiki/Писидийская>.

что никакого возражения и сомнения не встречается против того, что находящаяся в Писидийском Созополе икона Всенепорочной Богородицы из длани изливала струю мира. Об этом чуде свидетельствуют многие. Он же в послании к седьмому Вселенскому собору пишет о том, что миро на иконе истекает из руки изображенной Богородицы.

Пресвитер Евстафий пишет о чудотворении, совершённом патриархом Евтихием через благодать Писидийской иконы. У одной супружеской пары из Амасии дети рождались мёртвыми. Это сильно печалило чету и однажды они обратились к патриарху Евтихию с просьбой помолиться о даровании им живых детей. Патриарх согласился помочь. Он усердно помолился и помазал супругов елеем от Писидийской иконы. Потом, после раздумья, произнёс: «Назовите дитя, которое родится, Петром, и оно будет жить». Эти слова оказались пророческими. Родился именно мальчик и его назвали Петром, потом родился второй мальчик, названный Иоанном и они оба росли здоровыми и крепкими. Этот случай стал широко известен в округе и способствовал росту почитания иконы.

В России был известен список Писидийской иконы, бывший келейной иконой инокини Марфы, матери царя Михаила Федоровича. После её смерти он был помещён в Новоспасский монастырь.

Список с этой древней чудотворной иконы в России был сделан в 1608 году в Московском Новоспасском монастыре. *Богоматерь изображена с Богомладенцем на левой руке, правой рукой Она благословляет.*

### **7.17.Ржевская икона Божией Матери**

Явление иконы Ржевская<sup>55</sup> произошло при довольно необычных обстоятельствах. В 1539 году в деревне Ключки Оковецкой волости Ржевского уезда Тверской губернии четыре вора решили совершить кражу. Двое жителей деревни должны были украсть двух лошадей, в двое крестьян боярина Ивана Повадина – двух коров, а затем краденым обменяться. Боярские воры украли коров, спрятали их в лесу и направились в условленное место за быками, которых там должны оставить ключковские. Придя же на место, лихоимцы лошадей не обнаружили, но увидели на сосне икону. Испугавшись, воры с этого места поспешили уйти, но постепенно об удивительной находке стало известно во всей округе.

Около ста жителей окрестных деревень отправились в лес и увидели прибитый на дереве железный крест, а недалеко от него небольшую икону старинного письма. 26 мая 1539 года, в день Сошествия Святого Духа, в Тверской епархии, на Вырышенском городище, находившемся среди

---

<sup>55</sup> [http://www.vidania.ru/icony/icon\\_okovezkaya\\_rzevsкая.html](http://www.vidania.ru/icony/icon_okovezkaya_rzevsкая.html)

дремучего леса на берегу речки Вырышни в Оковецкой волости, недалеко от города Ржева, иноком Стефаном при стечении народа из четырех окрестных деревень были обретыны: прибитый к сосне большой железный крест и на другом дереве - небольшая, старого письма, икона, изображавшая Божию Матерь с Младенцем и с предстоящим святителем Николаем Мирликийским, Чудотворцем. Как только Ржевскую икону сняли с дерева, в лесу поднялся сильный шум, как бы от урагана, а над иконой появилось необычное свечение. При явлении святого креста и иконы воссиял необычный свет и совершались исцеления. В продолжение недели совершилось 27 исцелений.

*На иконе Ржевская изображена Богородица с Младенцем на руках, а по левую сторону от Неё – святитель Николай Чудотворец.*

Вскоре от иконы началось такое обилие чудес, что было составлено специальное донесение в Москву. Инок Стефан, а вслед за ним священник из Ржева Григорий Онисифоров, поехали в Москву с описаниями явления святых иконы и креста и совершившихся исцелений. Возглавлявший тогда Русскую Церковь митрополит Московский Иоасаф (1539-1541) прославил Господа и, после освидетельствования чудотворений на месте, благословил воздвигнуть там два храма во славу Происхождения Честных Древ Креста Господня и в честь Богоматери Одигитрии, с приделом во имя святителя Николая Чудотворца. На освящение церквей были присланы священник и диакон из Москвы с церковной утварью, образами, ризами, книгами и колоколами.

Посланная от царя и патриарха комиссия по расследованию истинности чудес, в первый же день зафиксировала исцеление 170 человек. Эти поразительные явления рассеяли все сомнения, и комиссия признала Ржевскую икону Богоматери чудотворной.

В январе 1541 года Ржевская икона была торжественно принесена в Москву для освящения воздвигнутого здесь храма в честь Ржевской иконы Божией Матери. После освящения церкви икона и крест были перенесены в Успенский собор, где находились до 11 июля. В этот день ржевские святыни были возвращены к месту их чудесного обретения. Митрополит со всем собором столичного духовенства, молодой царь Иоанн Васильевич и весь народ провожали икону от Успенского собора до церкви Богоматери Ржевской, где был оставлен список со чтимого образа. В память этого торжества было установлено празднование Ржевской иконе Божией Матери 11 июля.

Через некоторое время неподалёку от обретения святынь забил целебный источник, возле которого в 1870 году была построена часовня. После революции часовню разрушили, источник засыпали строительным мусором. Обретенные икона и крест находились в храме села Оковцы, пока в 1930 году храм не опечатали вместе со святынями. Однако через некоторое время, когда печати сняли, святынь в храме не оказалось.

В 90-е годы XX столетия в селе Оковцы (Селижаровский район, Тверская область) восстановлен храм в честь Оковецкой иконы Божией Матери, также восстановлена часовня и источник. Земля Оковецкого источника находится в пользовании Нило-Столбенской пустыни.

У целебного источника оборудованы купальни для паломников, куда мощным потоком поступает исцеляющая вода. Желающих омыться святой водой всегда очень много.

### **7.18. Семистрельная икона Божией Матери**

Семистрельная икона<sup>56</sup> Божией Матери отображает евангельское повествование о том, как Дева Мария с Иосифом Обручником принесли в Иерусалимский храм Младенца Христа на 40-й день после Его рождения. Присутствующий в храме святой старец Симеон Богоприимец по внушению Духа Святого увидел в Богомладенце ожидаемого всем израильским народом Мессию, Искупителя.

Предвидя скорбь, которую придётся перенести Божией Матери при распятии Христа, праведный Симеон обратился к Ней со словами: «Се лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, – и Тебе Самой оружие пройдет душу» (Евангелие от Луки, гл. 2, стихи 34-35).

*Символически скорбь Богородицы изображена на иконе семью пронзающими Её сердце стрелами или мечами. Число семь в данном случае означает полноту скорбей, которую Божия Матерь перенесла в земной жизни.*

О первом прославлении иконы Божьей Матери Семистрельная сохранилось следующее предание. Некий крестьянин Кадниковского уезда Вологодской губернии много лет страдал общим расслаблением и болезненной хромотой. Однажды ночью ему было видение, в котором неизвестный голос повелел отыскать на колокольне Иоанно-Богословского храма икону Божией Матери и помолиться перед нею. Два раза он приходил в храм и, рассказывая о своём сне, просил впустить его на колокольню. Но крестьянину не верили и отказывались исполнить его просьбу. Наконец, в третий раз его всё же пустили на колокольню, и он тотчас нашёл святую икону Семистрельная, виденную им во сне. Оказалось, что икона, покрытая сором и грязью, словно простая доска служила ступенькой лестницы, по которой поднимались звонари. Ужаснувшись этому невольному кощунству, священнослужители икону очистили от сора и грязи, отмыли и отслужили перед нею молебен, после чего крестьянин исцелился от всех своих болезней.

---

<sup>56</sup> [http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=458:icona-semistrelnaya](http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=458:icona-semistrelnaya)

Особенно прославилась Семистрельная икона в 1830 году, когда в Вологде свирепствовала холера. Жители в страхе прибегали к помощи Царицы Небесной и, подняв святые Её иконы «Семистрельную» и «Семиградскую», обнесли их вокруг города в торжественном крестном ходе, после чего заболевания заметно уменьшились, и вскоре эпидемия совершенно прекратилась. После революции чудотворная икона исчезла.

Существует очень схожий вид иконы Божией Матери, который называется икона Божьей Матери «Умягчение злых сердец», или «Симеоново проречение». Отличие его состоит в том, что стрелы, пронзающие сердце Богородицы, на этом образе расположены *по три справа и слева, а одна снизу*, в то время как у «Семистрельной» иконы – четыре стрелы с одной (правой) стороны и три с другой (левой).

В современной иконографии эти иконы, несмотря на различия, часто называют одинаково – «Семистрельная» («Умягчение злых сердец»).

### 7.19.Троеручица

Возникновение этой особой иконографии связано с эпизодом из жития преподобного Иоанна Дамаскина<sup>57</sup>. Во время возникновения в Византии движения иконоборчества, поддерживаемого императором Львом III Исавром. Иоанн написал три трактата ("Против порицающих святые иконы") в защиту иконопочитания и направил их императору. Лев Исавр пришел в ярость, но ничего не мог сделать, так как Иоанн не был подданным его империи, а жил в Дамаске, являясь министром при дворе халифа. Чтобы помешать Иоанну писать труды в защиту икон, император прибег к клевете. От имени Иоанна было составлено подложное письмо, в котором Иоанн будто бы предлагал императору свою помощь в завоевании сирийской столицы (Дамаска). Это письмо и ответ на него императора были направлены халифу. Иоанн был отстранен от должности и наказан отсечением кисти правой руки, которая была повешена на городской площади. Спустя некоторое время Иоанн получил отсеченную руку обратно и, затворившись у себя, приложил кисть к руке и стал молиться перед иконой Богородицы. Через некоторое время он заснул, а проснувшись обнаружил, что рука чудесным образом приросла. В благодарность за исцеление Иоанн приложил к иконе сделанную из серебра руку. Третья рука стала воспроизводиться на многих списках этой иконы, получившей именование «Троеручица»<sup>58</sup>.

Впоследствии икона была перенесена преподобным Иоанном в обитель Саввы Освященного, где хранилась до XIII века, когда была отдана в дар сербскому архиепископу Савве. По преданию, во время

---

<sup>57</sup> Иоанн Дамаскин, Иоанн из Дамаска (родовое имя Мансур, т. е. "победительный"; ок. 675 — до 750) — византийский богослов и философ, один из греческих Отцов Церкви, систематизатор идей греческой патристики

<sup>58</sup> <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%F0%EE%E5%F0%F3%F7%E8%F6%E0>.

вторжения турок в Сербию икона была положена на осла, который принес ее к воротам Хиландарского монастыря на Афоне. Монахи поместили образ в алтаре, но он, по преданию, переместился на игуменское место. С тех пор в монастыре игумен перестал избираться (делами монастыря управляет иеромонах-проигумен), а монахи принимают благословение на церковные службы от иконы «Троеручицы».

Список иконы XVII века является одной из основных реликвий Троянского монастыря в Болгарии. В России икона «Троеручицы» пользуется большим почитанием. В 1661 году из Хиландарского монастыря для патриарха Никона был прислан список этой иконы для его Новоиерусалимского монастыря.

Один из списков Иконы Божьей Матери «Троеручица» находится в Спасо-Преображенском соборе города Чернигова.

### **7.20.Утоли моя печали**

Нет необходимости здесь говорить о всех благодеяниях Пресвятой Девы Марии, оказанных Ею роду человеческому. Они неисчислимы. Укажем лишь некоторые из них, которые так или иначе соединены с образом Богородицы, именуемым «Утоли моя печали»<sup>59</sup>. Но прежде всего несколько слов о самой иконе. Она находится в Москве, в церкви святителя Николая Чудотворца, что на Пупышах, в Замоскворечье. Принесена она сюда казаками в 1640 г., в царствование Михаила Феодоровича (1613—1645). В Николаевской церкви на Пупышах хранились записи о многих чудесах от этой иконы. Но пожар, бывший в 1771-м году, уничтожил все эти записи. Несмотря на этот несчастный случай, бывший притом так давно, сказания о чудесах, совершившихся при этой иконе, известны и поныне. Предание сохранило нам память о первом прославлении иконы, бывшем во второй половине семнадцатого столетия. По свидетельству этого предания, чудодейственная сила иконы Богородицы «Утоли моя печали» открылись человеческому роду при следующих обстоятельствах.

Одна женщина довольно знатного происхождения, жившая вдали от Москвы, продолжительное время страдала расслаблением всего организма, а в особенности рук и ног. Имея все материальные блага жизни, она не имела самого главного — здоровья. Что она могла сделать со своим богатством? Сама она пользоваться им не могла, а служить им для других тоже была не в силах: болезнь приковывала ее к одру. Она имела полную возможность пользоваться услугами врачей и пользовалась. Однако помощь врачей не только оказалась бессильной, но, постепенно истощая ее силы, довела ее до предсмертного томления: она потеряла всякую надежду на свое выздоровление. И в эту-то тяжелую минуту

---

<sup>59</sup> Е. Поселянин. Богородица. Описание Ее земной жизни и чудотворных икон. М: АНО «Православный журнал «Отдых христианина», 2002 г.

жизни, когда человек не видит ниоткуда помощи и сводит мысленно последние счета со своим прошлым, когда он видит медленно, но неуклонно приближающуюся смерть, в эту тягостную минуту больная получила радостную и успокоительную надежду на выздоровление. В сонном видении она услышала голос, говоривший ей: «Вели себя везти в Москву; там на Пупышеве, в храме святого Николая, есть образ Божией Матери с надписью: «Утоли моя печали»; молись пред ним, и ты получишь исцеление». При этих словах явилась ей и сама икона, от которой было обещано исцеление. Видение кончилось. Больная, лежавшая пред этим как бы без чувств, пробудилась от своего глубокого сна и тотчас же почувствовала в себе какую-то новую жизнь. Промысел всемогущего Бога поддерживал еще ее существование в этом земном мире. Придя в полное сознание, она сообщила о своем дивном видении домашним. Оказалось, что никто из ее родных никогда не бывал в Москве. Тем не менее просьба больной была удовлетворена: ее привезли в Москву. Отыскали местность, называемую Пупышево, и внесли расслабленную в храм Николая Чудотворца. Больная, осмотрев все иконы, не нашла между ними той, которая явилась ей во сне. Между тем, сопровождавшие больную рассказали местному священнику об ее видении. Тогда священник велел причетникам<sup>60</sup> принести с колокольни все находившиеся там ветхие иконы Божией Матери. Среди них оказалась и икона с надписью: «Утоли моя печали», но она до того была покрыта пылью, что с трудом можно было узнать лик Богородицы. Лишь только этот образ Богоматери был внесен в церковь, как больная, несколько времени от слабости уже не говорившая и не владевшая ни руками, ни ногами, к удивлению сопровождавших ее родных, вдруг воскликнула: « Она! Она!». Как радостен был этот возглас! Он краток — всего лишь одно слово: «Она!» Но как он содержателен! В нем было положительно все: и вера, глубокая вера в помощь Богоматери, вера, поддерживавшая больную в ее долгом, тяжелом путешествии в отдаленный город; и надежда на исцеление от тяжкого недуга телесного и не менее тяжелых душевных страданий; и любовь, признательная любовь за даруемое здоровье телесное и душевное. Кратко говоря, это был возглас, идущий из глубины христианской верующей души, это была радость за даруемое Божией Матерью исцеление и в то же время мольба об утолении печали, сокрушающей исстрадавшееся сердце, — молитва при виде чудотворного образа «Утоли моя печали». Она твердо верила в свое исцеление, и Небесная Царица не оставила ее без Своего призрения, но чудесным образом даровала ей здоровье. Вот доказательства этого чуда от иконы «Утоли моя печали». Во-первых, больная не только воскликнула, хотя перед этим, как было сказано, она несколько времени от слабости уже не

---

<sup>60</sup> Причетник – прислужник, служитель, послушник

говорила, но и перекрестилась. Мог ли это сделать человек, уже несколько времени не владевший рукой? Нет. Далее. Когда после молебна больная приложилась к чудотворной иконе Богородицы, она почувствовала в себе столько силы, что без всякой помощи других стала на ноги и потом, без посторонней же поддержки, вышла из церкви св. Николая. Кто не увидит в этом событии помощи свыше? Только по воле Бога расслабленные могут ходить. Наконец, больная вернулась домой совершенно здоровой, и это, несомненно, по милости Царицы Небесной.

Это чудо совершилось 25-го января. С тех пор было установлено: этот день праздновать в честь иконы «Утоли моя печали».

### **7.21. Феодоровская икона Божией Матери**

Чудотворная Феодоровская<sup>61</sup> икона Божьей матери известна с XII века, когда она находилась в часовне близ поволжского города Городец. Чудотворный образ являлся главной святыней обители до 1239 года – когда монголо-татарские захватчики разорили и сожгли Городец, а икона исчезла из города. Позднее икона была чудесным образом обретаена вновь.

Намоленная древняя святыня помогает страждущим избавляться от недугов. Чудотворная Феодоровская икона Божьей матери с давних времен почитается православным народом как покровительствующая семейному благополучию, рождению и воспитанию детей, помогающая в трудных родах.

Чудесное явление Феодоровской иконы Божьей матери в Костроме князю Василию Ярославичу, младшему брату святого Александра Невского, совершилось в конце 50-х – начале 60-х годов XIII столетия.

Накануне явления, в день праздника Успения Пресвятой Богородицы, многие жители Костромы видели на улицах города воина с иконой Божьей матери на руках. В войне костромичи узнали святого великомученика Феодора Стратилата<sup>62</sup> – по его иконописному изображению в соборном храме Костромы.

На следующий день, 16 августа, по старому стилю, князь Василий Ярославич во время охоты увидел эту икону на ветвях дерева вблизи речки Запрудни. Обретенная святыня была торжественно принесена крестным ходом в Кострому и поставлена в соборном храме во имя великомученика Феодора Стратилата, после чего и стала именоваться Феодоровской.

Эта чудотворная икона связывается в русской истории с избранием на царство Михаила Феодоровича Романова. Предстали они перед матерью юного Михаила, старицей Марфой, и просили ее отпустить сына

---

<sup>61</sup> [http://hotimdetey.ru/article/ikoni/feodorovskaya\\_ikona/](http://hotimdetey.ru/article/ikoni/feodorovskaya_ikona/).

<sup>62</sup> Феодор Стратилат - христианский святой, почитаемый в лике великомученика (убит 8 февраля 319 г. в Геракле (ныне турецкий город Эрегли); греч. Stratelates — то же, что стратиг — "полководец, военачальник".

на царство. После первого отказа матери, ссылавшейся на молодость Михаила, архиепископ Рязанский взял в руки Феодоровскую икону Божьей матери и обратился к Марфе и Михаилу со следующими словами: “Для чего же иконы Пресвятой Владычицы шествовали с нами в далекий путь? Если нас не слушаетесь, то ради Богоматери склонитесь на милость и не прогневайте Господа Бога”.

Против таких слов старица Марфа не смогла устоять: она упала перед Феодоровской иконой на колени и сказала: “Да будет воля Твоя, Владычице! В Твои руки предаю сына моего. Наставь его на путь истинный, на благо себе и отечеству!” Так перед этой иконой был избран первый царь из дома Романовых. Со второй половины XVIII столетия многие члены царской семьи, в том числе все российские императоры, начиная с Николая I, считали своим долгом посетить Кострому – «колыбель дома Романовых» – и поклониться чудотворной Феодоровской иконе Божьей матери.

Феодоровская икона Божьей матери никогда не покидала церковных стен, перед ней никогда не прекращалась молитва. В годы гонений на Церковь она, после закрытия и разрушения кафедрального Успенского собора, хранилась сначала в храме свт. Иоанна Златоуста, а затем в соборе Воскресения Христова на Дебре.

В 1991 г. святыня была перенесена в возвращенный Церкви Богоявленско-Анастасиин собор.

### **7.22.Холмская икона Божией Матери**

Происхождение Холмской иконы Божией Матери очень давнее. Согласно местному преданию, которое записано епископом Иаковом Сушей, она написана св. евангелистом Лукой и была привезена на земли Киевской Руси во времена князя Владимира, который после крещения получил в Константинополе множество икон.

Холмская икона<sup>63</sup> изображена на трёх, соединенных вместе, кипарисовых дощечках. В древности эта икона была украшена драгоценной ризой из литого золота и эмали византийской работы. Но в 1261 году, во время нападения татар, полки Бурундая пришли на юго-западную Русь и ограбили г. Холм (сегодняшний Хелм, республика Польша), в котором находилась святыня. От них пострадала и сама икона: с повреждениями изображения в некоторых местах, татарами с нее была снята риза, а сама икона была утрачена. Только через 100 лет после разрушения Холма святая икона была обретаена во время раскопок и торжественно установлена в восстановленном холмском соборе. *В наше время на изображении видны две язвы, которые были нанесены татарами: одна на левом ее плече (от удара саблей) и другая на правой руке от*

---

<sup>63</sup>. <http://days.pravoslavie.ru/Life/life6954.htm>

*стрелы.* Имеется благочестивое предание, что нечестивые татары, грабившие храм, были немедленно наказаны: они ослепли.

С переходом холмского епископа Дионисия Збируйского в 1596 г. в унию<sup>64</sup>, холмский собор и икона оказались в руках униатов. В 1650 г., во время восстания казаков Богдана Хмельницкого в Украине, униаты были вынуждены вернуть ее православному епископу Дионисию Балабану по Зборовскому соглашению; при этом икону пытались припрятать. Поэтому она была обретена только через определенное время в подземелье. В следующем 1651 г. война вспыхнула с новой силой, икона опять попала в руки поляков. По совету Иакова Суши, польский король Ян-Казимир взял Холмскую икону с собой в поход, после которого она была выставлена в Варшаве в часовне королевского дворца, где оставалась до 1652 г. Победу над козаками Ян-Казимир приписывал помощи Богоматери, холмская икона Которой была с ним в походе. В благодарность за это король возобновил в Холме униатскую кафедру и передал ей икону. 29 апреля 1652 г. она была установлена в соборе г. Холма. Между тем, война между Польшей и Украиной вспыхнула с новой силой. Тогда король снова взял чудотворную Холмскую икону на поле битвы, но помощи она ему не принесла. Под Жванцем польское войско потерпело поражение. После этого холмская святыня была возвращена в холмский собор.

Во время господства униии была попытка латинизации чудотворной иконы и холмского собора. Икона была поставлена в алтаре, над главным престолом (по католическому обычаю). В 1765 г. римским папой, икона была коронована двумя золотыми коронами. К передней части престола, над которым она находилась, была прикреплена серебряная пластина с барельефами и латинскими надписями (сейчас хранится в Московской оружейной палате).

В первой половине 19 в. Холмская икона и собор были возвращены православной общине. Святыню торжественно установили в иконостасе над Царскими Вратами.

Рассказы о чудесных явлениях перед иконой содержатся в отдельной книге архимандрита Иоаникия Голятовского "Новое небо". Во время нашествия татар времен Батыея, некоторые их отряды подступили к г. Холм. Видя невозможность защититься силою оружия, две благочестивые княжны вместе с другими людьми обратились в молитве перед Холмской иконой Богородицы с прошением взять город под свой покров. После этого они взяли из храма икону и поставили ее напротив войск татар на стене крепости. На татарское войско нашло какое-то наваждение: гора, на которой находился город, начала казаться им круче и выше, чем была на самом деле. И чем ближе они приближались, тем сильнее им казалось.

---

<sup>64</sup> Уния церковная (от лат unio - союз, единение) – объединение нескольких церквей на началах главенства одной из них и при сохранении другими своеобразия обрядности.

Охваченные паникой они начали убежать. Так, чудесной помощью, город был спасен.

В настоящее время Холмская икона Богородицы находится в экспозиции музея Волынской иконы г. Луцка (Украина).

### 7.23.Целительница

Явление одной из древнейших икон Божией Матери «Целительница» произошло во времена святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии (IV век). Икона находилась в Цилканском храме в местности Карталинии.

Несмотря на то, что к Пресвятой Деве за помощью в исцелении от различных недугов верующие обращались издавна, лишь в конце XVIII века в России прославился список чудотворного образа под названием «Богоматерь Целительница», находившийся в московском Алексеевском женском монастыре.

*Икона изображает Божию Матерь, стоящую у постели больного клирика.* Иконографическим сюжетом для чудотворного образа<sup>65</sup> послужило предание о чудесном исцелении, описанном в сочинении святителя Димитрия Ростовского «Руно Орошенное». Некий Викентий Бульвиненский, клирик Невернинской Церкви, имел благочестивую привычку при входе в церковь и при выходе из неё преклонять колени перед образом Пресвятой Богородицы и произносить краткую молитву: «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою! Блаженно чрево, носившее Христа, и сосцы, питавшие Господа Бога, Спасителя нашего».

И вот однажды Викентий тяжело заболел: у него почернел язык, и страшные боли доводили его до беспамятства. Как-то, придя в себя после очередного приступа боли, он прочитал свою обыкновенную молитву к Богородице и вдруг у изголовья увидел прекрасного юношу, взирающего на него с состраданием – своего Ангела-Хранителя. Ангел вместе с ним стал возносить молитвы к Божией Матери, прося Её исцелить несчастного страждущего. По окончании молитвы ангела в необычном свете явилась Сама Богородица и исцелила больного. В ответ на горячую молитву явилась Сама Матерь Божия и послала знамение Своей неизреченной любви и милости: больной получил совершенное исцеление, поднялся с постели, тотчас же пошел в церковь и, встав на клирос вместе с поющими, привел в изумление всех окружающих.

Это чудо и послужило поводом для написания иконы Богородицы «Целительница», которая вскоре стала неизменным украшением больничных храмов и часовен.

*На некоторых списках чудотворного образа в нижней части помещен рассказ о чуде, похожий на текст, изложенный в сочинении*

<sup>65</sup> [http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=544:ikona-bozhiei-materi-tselitelnica-bogorodica&catid=33:ikona-bogomateri&Itemid=3](http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=544:ikona-bozhiei-materi-tselitelnica-bogorodica&catid=33:ikona-bogomateri&Itemid=3)

*святителя Димитрия Ростовского. На полях образа иногда присутствуют изображения святых мучеников бессребреников Космы и Дамиана, священномученика Антипы, епископа Пергамского, мучеников Кирика и Иулитты.*

В дореволюционное время в России икона Божией Матери «Целительница» вызывала особое почитание верующих. Среди исторических сведений можно обнаружить информацию о том, что список с той иконы принесен был в Москву, в Алексеевский девичий монастырь, но в котором именно году, исторических документов не найдено.

В подробной описи монастырского имущества, составленной в 1757 году при поступлении новой игумении Иринархии на место покойной Феофании (18 июня 1757 г.), иконы Богоматери с наименованием "Целительница" не встречается, но в то же время известно, что в конце XVIII века эта икона уже была в Алексеевском девичьем монастыре и прославилась чудотворениями. Эта икона – единственная в Москве чудотворная икона Богоматери с таким наименованием. Размером она небольшая: в высоту семь, а в ширину шесть вершков; помещена в серебряно-вызолоченный складень с эмалевыми украшениями. На створах складня находятся изображения: на левом – Архангела Михаила, на правом – Архангела Гавриила, как бы поддерживающих икону. Риза украшена множеством бриллиантов и других драгоценных камней; одежда на Богоматери сплошь низана жемчугом.

Икона находится в Крестовоздвиженской церкви, или в соборном монастырском храме, как иногда называют эту церковь, на южной стороне. Самый складень с иконою вставлен в каменном столбе, поддерживающем свод собора; пред иконою – особый помост, имеющий с двух сторон небольшие каменные ступени; перед иконою подсвечник с девятью лампадами» (Токмаков И. Историческое и археологическое описание Московского Алексеевского монастыря. М., 1889).

Как правило, во имя иконы Божией Матери «Целительницы» освящали храмы при больницах, где болящие могли помолиться Пресвятой Богородице об исцелении души и тела. В частности, в Москве во имя святого образа «Целительницы» были освящены один из храмов Старо-Екатерининской больницы на Мещанской улице и домовая церковь при Полицейской больнице имени Императора Александра III, устроенная знаменитым доктором Гаазом. После революции они были закрыты, а здания перестроены.

В настоящее время местночтимую икону Божией Матери «Целительница» можно увидеть по левую сторону от алтаря в храме Воскресения Христова в Сокольниках.

В 1992 году в честь иконы «Целительницы» был освящен новый больничный храм при НИИ Клинической психиатрии на Каширском

шоссе. Люди в скорбных жизненных обстоятельствах приходят помолиться в этот храм перед благодатной иконой Божией Матери.

#### 7.24. Ченстоховская икона Божией Матери

Согласно легенде, Ченстоховская икона<sup>66</sup> относится к иконам Пресвятой Богородицы, которые написал апостол Лука. В 326 году, когда святая Елена посетила Иерусалим для поклонения святым местам, она, по преданию, получила эту икону в дар и привезла ее в Константинополь (Стамбул с 1930). По мнению искусствоведов, икона создана в Византии в IX—XI веках.

Достоверно история иконы прослеживается с конца XIII века, когда галицко-волынский князь Лев Данилович перевёз икону в город Белз (Украина), где она прославилась многочисленными чудесами. После завоевания Польшей западно-русских земель, включая Галицко-волынское княжество, польский князь Владислав Опольский в 1382 году перенес икону на Ясную гору, около Ченстоховы, во вновь построенный монастырь паулинов<sup>67</sup>. Самым известным монастырём и духовным центром ордена паулинов является Ясногорский монастырь в польской Ченстохове. Икона с этого времени получает своё нынешнее название. Монастырь известен тем, что в нём хранится величайшая христианская святыня — Ченстоховская икона Божией Матери.

Икона относится к типу Одигитрия. *Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой Он благословляет, а левой — держит книгу. На иконе остались несколько разрезов, полученных, возможно, от удара саблей.*

В начале XV века монастырь подвергся нападению гуситов<sup>68</sup> и был разграблен, однако чудотворный образ чудом был спасён. По одной из версий, два шрама на иконе остались от ударов сабель гуситов.

В 1655 году Ясную Гору осадили шведы, захватившие к тому моменту почти всю Польшу. Героическая оборона монастыря, которая, несмотря на большое превосходство врагов в численности, заставила шведов снять осаду, и спасение святыни вызвали большой патриотический подъём в стране, который привёл к изгнанию шведов из Польши. Эти события красочно описаны на страницах романа Генрика Сенкевича «Потоп». 1 апреля 1656 года король Ян Казимир провозгласил во Львове Божию Матерь Ченстоховскую покровительницей Польши.

---

<sup>66</sup> [http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=547:ikona-bozhiei-materi-chenstohovskaya](http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=547:ikona-bozhiei-materi-chenstohovskaya)

<sup>67</sup> Паулины — католический монашеский орден, основанный в XII веке и названный в честь Павла Отшельника (Фивейского), святого IV века, считающегося первым христианским монахом-отшельником.

<sup>68</sup> Гуситы — название чешского реформаторского религиозного движения, названное по имени Яна Гуса и принявшее в 1419 году революционные формы.

В 1813 году монастырь был взят русскими войсками в ходе наполеоновских войн, настоятель Ясной Горы преподнёс русским военачальникам список иконы, который потом хранился в Казанском соборе Санкт-Петербурга, а после закрытия собора в 1932 году перешёл на хранение в Государственный музей истории религии.

В августе 1991 года в Ченстохове проводился католический Всемирный День молодежи, в котором принял участие папа римский Иоанн Павел II, и в ходе которого паломничество к иконе совершили более миллиона человек, в том числе и значительное количество молодых людей из СССР, что стало одним из ярких свидетельств падения железного занавеса.

### 7.25.Шестоковская икона Божией Матери

Явление Шестоковской иконы Божией Матери произошло в середине XIII столетия в Москве, в семье некоего Николая Димитриевича Скрипицына. Однажды служанка, которую называли блаженной, во сне увидела, что в печной трубе сокрыта икона Пресвятой Богородицы. Домашние не обратили внимания на ее рассказ об этом удивительном сне, пока на другой день на шесток печи не упал сверток холста. *В нем находился довольно большой (примерно 2 на 1,5 метра) образ Богоматери. На правой руке Матери Божией был виден след ожога, свидетельствующий о том, что, побывав в огне, святыня чудом не сгорела.* Драгоценная икона, получившая название Шестоковская<sup>69</sup> (от слова *шесток*), была благолепно украшена домочадцами и почиталась с глубочайшим благоговением. Хозяин дома перед своей кончиной передал ее в благословение детям.

Еще в 1779 году секунд-майор<sup>70</sup> Скрипицын просил у Тверского епископа Арсения благословения устроить каменный храм в принадлежащем ему селе Шелтомежи Кашинского уезда Тверской губернии, вместо деревянного, построенного еще в 1686 году.

Шестоковская икона Божией Матери, перешедшая к детям его, была долгое время предметом споров и судебной тяжбы между наследниками, оставаясь при том известной местной святыней, от которой изливались великие чудотворения. Пред ней совершались молебны, с крестными ходами носили ее далеко за пределы Тверской епархии, для исцеления больных и одержимых злыми духами.

Не решив, кому же должна принадлежать эта святыня, в 1851 году наследники передали чудотворную икону в церковь села Шелтомежи Кашинского уезда Тверской губернии, отчего она и получила второе название - Шелтомежская. В 1887 году в честь чудотворной иконы в селе

<sup>69</sup> <http://days.pravoslavie.ru/Life/life585.htm>

<sup>70</sup> Секунд-майор - (от лат. *secundus* - второй и *major* - большой, старший), офицерский чин в русской армии в 18 веке, следовавший за чином капитана.

Шелтомежи была основана Шестоковская Вознесенская женская обитель. Малоизвестные провинциальные монастыри бережно хранили историческую память народа, его церковные святыни, о которых в столице Империи знали лишь понаслышке. Таковой была и судьба Вознесенской Шелтомежской женской обители до тех пор, пока отец Иоанн Кронштадтский не основал в Санкт-Петербурге подворье этого монастыря. Автором проекта был известный епархиальный архитектор Н.Н. Никонов, который решил построить церковь в «русском стиле», взяв за образец шатрово-купольные храмы Москвы и Ярославля XV-XVII столетий.

13 февраля 1900 года епископ Нарвский Никон в сослужении батюшки Иоанна освятил главный престол. Начались службы. На молебны перед иконой Шестоковской Богородицы, находившейся в местном чине резного иконостаса, стекалось множество народа.

Храм пережил революционное лихолетье и был закрыт лишь в 1932 году. Его архитектурный облик заметно изменился: барабанные основания вместе с куполами были снесены, а оставшееся здание передали проектному учреждению.

Как часто, в «застойные восьмидесятые», проходя мимо тогда еще закрытой для богослужения Шестоковской церкви, думалось: «Когда же откроются двери храма и в нем зазвучат слова молитвы?» И вот, по воле Божьей и усердием людей, в декабре 1992 года святыня была возвращена верующим. С марта 1993 года начались реставрационные работы, продолжавшиеся почти десять лет и ныне завершенные.

Церковь Шестоковской иконы Божией Матери восстановлена и вновь освящена в 2002 году митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Владимиром.

## 7.26.Экономисса

Икона Божией Матери «Домохранительница», также Экономисса<sup>71</sup> (от греч. *Εκονομησα* - домохранительница) или Игуменья горы Афонской— икона Богородицы в настоящее время находящаяся в Великой Лавре на Афонской горе. Образ Богородицы относится к типу Панахранты.

*На иконе рядом с Богородицей изображены святые Афанасий Афонский и Михаил Синадский, изображённые в молитвенном положении. Афанасий Афонский держит в своих руках вид лавры, символически образуя тем самым свое особенное хранение, покровительство и заботливость о ней.*

По легенде, во время строительства в X веке святым Афанасием лавры, к нему стекалось множество иноков, которых он принимал к себе и

---

<sup>71</sup> <http://pravicon.com/icon-357>

с которыми вместе трудился в послушаниях. Однажды в лавре случился неурожай и голод, и братия святого Афанасия, не вынеся голода, по одному разошлись, так что в ней остался один только голодный святой Афанасий. Как не был силён и горд Афанасий в духе терпения, но голод превозмог и его. Твердость его духа поколебалась и он, подобно остальным, решился покинуть лавру и идти в другое место. В одно утро святой Афанасий в смутном расположении духа уныло шел по пути к Карее. По прошествии двух часов он утомился и только присел отдохнуть, как навстречу показалась идущая женщина под голубым воздушным покрывалом.

Афанасий, не веря собственным глазам, перекрестился и подумал: «Откуда взялась здесь женщине? Ведь вход женщине сюда невозможен», и удивляясь пошел навстречу женщине. Она спросила его: — Куда ты идёшь, старец?

— Кто ты? И как зашла сюда? И к чему тебе знать куда я иду? Ты же видишь, что я здешний инок. Чего-ж более? — ответил святой Афанасий.

— Если ты инок, — отвечала женщина, — ты должен иначе, нежели обыкновенные люди, отвечать, быть простодушным, доверчивым и скромным. Я желаю знать, куда ты идешь, знаю твое горе, и все что с тобою делается, могу тебе помочь. Но прежде желаю услышать от тебя самого — куда ты?

Удивившись речам незнакомой женщины, Афанасий рассказал ей о причинах, заставивших его покинуть лавру.

— И этого-то ты не вынес? — возразила незнакомка; — ради насущного куска хлеба ты бросаешь свою обитель, которая должна быть в роды родов славною? В духе ли это иночества? Где ж твоя вера? Воротись и я тебе помогу, все будет с избытком тебе даровано, только не оставляй своего уединения, которое прославится и займет первое место между всеми возникшими здесь обителями.

— Кто же ты? — спросил Афанасий.

— Та, имени Которой ты посвящаешь свою обитель, Которой вверяешь судьбу её и твоего спасения. Я Мать Господа твоего», — отвечала Незнакомка.

Святой Афанасий недоверчиво и сомнительно посмотрел на Неё и сказал: — Боюсь поверить Тебе, потому что и враг преобразуется в ангела света. Чем Ты убедишь меня в справедливости слов Твоих?

— Видишь этот камень? — отвечала Незнакомка, — Ударь в него твоим посохом, и тогда узнаешь, Кто с тобою говорит. Только знай, что с этой поры Я навсегда остаюсь домостроительницею (Экономиссою) твоей лавры».

Афанасий ударил посохом в указанный ему камень. Камень разразился и из трещины его выбежал шумный ключ воды. Пораженный чудом, Афанасий обернулся, чтоб броситься к ногам Богородицы, но Её

уже не было. С той поры ключ тот поныне целительно и обильно струится, в расстоянии двух часов ходу от лавры, недалеко от моря.

Святой Афанасий вернулся в обитель, и нашел, что все кладовые доверху наполнены всем необходимым. С тех пор в лавре, по воле Царицы Небесной, нет должности эконома, а существует лишь должность помощника Экономиссы, управительницей же монастыря считается сама Богородица. Скоро в монастыре была написана и сама икона.

На месте явления Богоматери святому Афанасию, по дороге к Карейскому монастырю, воздвигнута в Ее честь небольшая церковь во имя Живоносного источника. В этой церкви находится икона, изображающая свершившееся чудо. Здесь же устроена открытая галерея для отдыха поклонников и богомольцев. Источник и сейчас обильно струится, утоляя жажду паломников и подавая верующим исцеление.

### **7.27.Юровичская икона Божией Матери**

Первые письменные упоминания о Юровичах<sup>72</sup> относятся к 1510 году. Местечко входило в состав Мозырского повета Минского воеводства Великого княжества Литовского. Во второй половине 17 века в Юровичах обосновались монахи католического ордена иезуитов, с деятельностью которых и связано появление в Юровичах чудотворного образа Божией Матери и возведение здесь грандиозного храмового комплекса. Эта икона, исполненная в церковно-художественном стиле «Богоматерь Одигитрия», по заключению экспертов была написана в начале 17 века на территории Западной Украины, так как в оформлении образа заметно сильное влияние православной иконографии.

Впервые в исторических хрониках икона упоминается в 1630 году, когда она принадлежала знаменитому польскому полководцу коронному гетману Станиславу Конецпольскому. Тридцатые годы 17 века выдались очень беспокойными. На Украине то и дело вспыхивали казацкие восстания против польского ига. В 1635 году после упорных боев казаками была взята польская крепость Кодак на Днепре, что открывало им путь в глубь Украины. Запылали панские усадьбы, костелы и католические монастыри. В панике польская шляхта и католическое духовенство, бежавшие на запад, прятали свои ценности в безопасных местах. Так же и Конецпольский, заботясь о семейных сокровищах, переправляет их в безопасные места. Среди семейных ценностей он имел икону Богородицы дивной красоты, которую вместе с семейными сокровищами передал на хранение монахам-иезуитам во Львове.

Один из монахов, который распаковывал вещи гетмана для просушки, был поражен, когда увидел образ Богородицы. С разрешения

---

<sup>72</sup> <http://www.turov.by/eparhia/holy/icon/yurovich>

монастырского начальства он поместил образ у себя в келье и молился перед ней. К иконе приходили и другие монахи.

Времена тогда были поистине небезопасные и беспокойные. Восстания, войны, грабежи... Люди особенно нуждались в духовной помощи и заступничестве Божией Матери. В эти трудные времена в 1661 году началась душепастырская работа молодого монаха Мартина Тырновского. Отец Мартин хорошо понимал, сколько трудностей и опасностей поджидает его на пути и решает отдать себя под покровительство Богородицы. Именно поэтому он обращается к внуку уже умершего гетмана Станислава Флориану Конецпольскому с просьбой подарить ему икону, которая с величайшим тщанием хранилась во Львове. Вскоре отец Мартин получил от Конецпольского письменное согласие, с которым он поехал во Львов, где ему и вручили образ.

Весной 1673 года отец Мартин Тырновский с инспекцией посетил юг Великого княжества Литовского (ВКЛ), где он остановился в живописном месте Юровичи, так как поветовый<sup>73</sup> город Мозырь лежал в руинах. Как всегда при нем был образ Богородицы. Когда его миссия была окончена, отец Мартин собрался в путь, но кони остановились как вкопанные, миссионер не знал, что делать и вдруг услышал голос Божией Матери, которая сказала, что ее чудотворный образ должен остаться в Юровичах на земле Полесья.

Проповедник, не смея ослушаться голоса Царицы Небесной остался в Юровичах. С помощью местных жителей и при поддержке мозырской шляхты отец Мартин в кратчайшие сроки построил небольшой деревянный храм, а в 1680 году руководством ордена иезуитов было принято решение основать в Юровичах миссию и монастырь.

Образ прославился великими чудесами и стал одной из главных святынь ВКЛ. Слава о чудесах Юровичской иконы разнеслась во все концы Великого княжества и Польского королевства. Поклониться образу, испросить исцеления и Божией Милости в Юровичи шли толпы паломников: вельможные паны, мещане и простые крестьяне. Как отметил один летописец, *«... временами было тяжело отличить обычный день от праздничного - так много было народа у святыни»*.

В 1755 году в Несвиже при поддержке крупнейшего землевладельца Мозырщины Богуслава Аскерки в типографии князей Радзивиллов увидела свет книга об истории и чудесах Юровичской иконы «Источник милостей духовных Девы Марии с Юровичских гор». Ее автором был католический монах Франциск Колерт. Книга состояла из 14 разделов. В этом богословском сочинении приведено множество подробных примеров чудесных спасений, исцелений и других милостей, связанных с заступничеством Богородицы. Вот лишь некоторые из них.

---

<sup>73</sup> Повет - административный округ

*В начале ноября 1673 года под утро тихой и погодистой ночи над недавно построенной часовней на небе появился свет, будто днем, и огненные стрелы, летящие на юг. В это самое время польско-украинско-беларусская армия под командованием прославленного полководца коронного гетмана Яна Собесского под Хотинским замком сошлась в битве с превосходящей армией турецкого султана. В это время перед образом Юровичской Богородицы, как и во всех храмах Речи Посполитой, люди всех христианских конфессий молили Господа о даровании христианам победы. Через несколько дней после видения огненных стрел дошли первые известия о разгроме неверных и о великой победе и освобождении Волыни и Подолии от мусульманского ига.*

23 августа 1724 года при пожаре в усадьбе мозырского земского писаря Теофила Ленкевича задохнулся младший сын. Убитые горем родители в отчаянии обратились к образу Юровичской Богородицы, которая услышала их – мальчик ожил.

Вскоре в Юровичах началось строительство грандиозного собора, который должен был стать местом пребывания святыни, вместо скромной часовни, которая уже давно не могла вмещать паломников. Собор своим блеском и величием должен был символизировать славу и значение Пресвятой Богородицы для всего христианского мира. Все чудеса и милости, изливаемые на грешную землю заступничеством и состраданием Божией Матери, которые происходили в Юровичской обители, старательно фиксировались в специальных «вотах», которые с особенным тщанием хранились в главном алтаре храма.

Икона почиталась как католиками, так и православными и приравнивалась к главной святыне государства, Остробрамской иконе, которая находилась в столице, городе Вильно, в церкви, построенной над въездными городскими воротами со стороны Минского тракта. В 1726 – 1746 годах строительство Юровичского собора в честь Рождества Пресвятой Богородицы в основном было завершено, хотя работы по его украшению продолжались еще несколько лет. Интересен тот факт, что чудотворный образ располагался в новом храме наподобие Остробрамской иконы – на высоте над алтарной частью в огромном резном золоченом киоте и пройти к нему можно было поднявшись по двум винтовым лестницам. Храм и братский корпус объединены в единый архитектурный комплекс. Высокие стены монастыря имеют красивые въездные ворота. По бокам стен возвышаются настоящие боевые башни с бойницами (построены в 1750 году). Храм – чудесный памятник архитектуры позднего барокко – был построен в форме креста. Эта трехнефная<sup>74</sup>.

---

<sup>74</sup> Неф (фр. nef, от лат. navis — корабль) — вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов

базилика<sup>75</sup> с вытянутой полукруглой апсидой<sup>76</sup> и двухбашенным фасадом. В южной башне располагалась колокольня, а в северной – изготовленные в Нюрнберге по специальному заказу часы с боем. Окна и ниши украшены сложными профилями и потрясающей уникальной лепкой. Под храмом располагалась крипта, где хоронили монахов и особо потрудившихся для монастыря людей. Братский корпус имеет два этажа и две трехъярусные башни по углам фасада. Весь монастырь был окружен великолепным садом. При монастыре действовала школа, где учились дети как шляхты, так мещан и даже крестьян, при нем действовал школьный театр, работала библиотека.

Почти два с половиной столетия Юровичская икона была покровительницей Полесья, была заступницей и утешением. Но уже во второй половине 19 века последний юровичский ксендз<sup>77</sup> Гуго Гадзецкий, предвидя скорое закрытие Юровичской обители царскими властями, опасаясь за сохранность образа, решил заменить оригинал копией. По его просьбе талантливая художница из д. Деречин Ядвига Кеневич изготовила точную копию образа и монах тайно заменил ею оригинал. На список были переложены все оклады, серебряные позолоченные короны, сам же подлинник был передан на хранение Габриеле Горватт, жене речицкого маршалка (предводитель уездного дворянства), женщине набожной и известной всей округе своим благочестием. Через несколько месяцев после этого костел был закрыт и передан православной церкви.

Храм в 1865 году был освящен по православному чину, после чего, согласно христианским канонам, чудодейственная сила чудотворного образа передана и его списку (копии). Характерно, что небезызвестный М.Н. Муравьев, генерал-губернатор белорусских губерний, принимавший решение о закрытии юровичского костела<sup>78</sup>, лично распорядился об образе Божией Матери «Милосердной.» В своем письме на имя минского губернатора уточнил: *«... принимая во внимание то обстоятельство, что икона, которая издревле почитается в этих краях, которой приходят поклониться как православные, так и католики, как принадлежность церкви должна оставаться в оной...»*

Габриела Горватт два десятилетия тайно хранила у себя святыню, а незадолго до своей кончины в мае 1885 года отправилась в Краков и передала образ в местный иезуитский коллегийум. С отцов-иезуитов она взяла письменное обещание вернуть икону в Юровичи, когда там будет

---

<sup>75</sup> Базилика (базилика) (греч. βασιλική — царский дом) — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов

<sup>76</sup> Апсида (от др.-греч. — свод), абсида (лат. absis) — выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом (конхой).

<sup>77</sup> Ксендз (от польск. — «священник») — польский католический священнослужитель

<sup>78</sup> Костёл — слово в польском, украинском, белорусском, чешском, словацком и сilesском языках, обозначающее христианский храм.

восстановлен костел. В настоящее время оригинал иконы Божией Матери Юровичской «Милосердной» хранится в отдельной часовне в костеле святой Варвары в Кракове.

XX век стал великим испытанием для всего человечества. Гонения на Церковь Христову достигли невиданного размаха даже для времен языческих императоров Рима. Разрушая храмы и обители, уничтожая богатейшую тысячелетнюю культуру, совершалась попытка лишить народ духовности и уничтожить его самосознание. В вихре безумного богоборчества погибли бесценные памятники истории и архитектуры, которые были материальным воплощением многовековой истории и богатейших традиций. Такая печальная судьба не обошла стороной и Юровичскую обитель и ее святыню.

После закрытия храма советскими властями монастырский комплекс оставался нетронутым. Даже во время Великой Отечественной войны ни один снаряд не упал на его территорию. И только человеческое безумие и неблагодарность в 50-70 годы 20 столетия начали свое черное дело. Казалось, что великая святыня, хранившая и оберегавшая Полесье, уже никогда не вернется в свой разоренный дом, на свою печальную землю.

Прошли десятилетия и гонители Истины были посрамлены. В 2006 году в нижнем храме в самой деревне был обнаружен древний образ Богородицы Юровичской «Милосердной». Она вернулась на свою землю, в свой разоренный и разрушенный дом в своем древнем списке. Срочно была проведена реставрация: образ расчищен от грязи, пыли, киот вновь вызолочен. Реставраторами было однозначно установлено: это один из немногих уцелевших списков оригинала середины 18 века. И как символ торжества Добра, Любви и Милосердия, вслед за Ее явлением пришла радостная весть – собор Рождества Богородицы в Юровичах, бывший два столетия Ее домом, будет поднят из руин и восстановлен. Сейчас в Юровичском монастыре идут полным ходом реставрационные работы.

Обретение этого древнего списка вселяет надежду, что милость Божия и утешение вернуться на многострадальную Полесскую землю. Мольбы всех страждущих будут услышаны Вседержителем, а Юровичская Богородица будет ходатаицей за всех, кто с истинным покаянием и смирением обратит свои полные слез раскаяния глаза к образу Богородицы «Милосердной», как назвал Юровичский образ простой народ столетия назад. Именно в знак смирения и непоколебимой веры в заступничество Пресвятой Богородицы по ходатайству Преосвященного Стефана, епископа Туровского и Мозырского, перед Святым Синодом Беларускай Православной Церкви был установлен день памяти иконы Божией Матери Юровичской «Милосердной» в субботу Похвалы Богородицы (суббота Акафиста) и 13 сентября нового стиля. Каждый год в Ее честь устраиваются Крестный ход из Мозыря в Юровичи, а также торжественные весенние Богослужения в праздник Похвалы Богородицы.

Поистине сегодня можно утверждать, что образ «Милосердной» не оставлял Полесскую землю, многие десятилетия пребывал перед взором молящихся, не открывая до времени о своем присутствии в Юровичах. Она перенесла и скорбь, и тесноту, и гонение. Перед ней молились великие подвижники двадцатого века, ныне прославляемые в сонме новомучеников и исповедников. Пред ней молился и простой народ, уставший от гонений на Церковь Христову, народ, прошедший чернобыльскую катастрофу, но в котором есть вера, надежда и любовь.

21 век открыл нам тайну образа Богоматери Юровичской, открыл Господь для укрепления наших духовных сил, для укрепления веры и славы Богоматери. Вновь восстанавливаемый собор Рождества Богородицы воспримет в свои стены великую святыню Белой Руси и будет Её хранить как свою драгоценную жемчужину.

### **7.28.Яхромская икона Божией Матери**

Яхромская икона Божией Матери<sup>79</sup> явилась 14 октября 1482 года отроку Косме, сопровождавшему больного. Косма остановился на берегу реки Яхромы, недалеко от Владимира, и больной уснул. Внезапно Косма увидел яркий свет и услышал голос: "Внемли и разумей глаголы жизни, яви житие богоугодное и пожелай радости праведных, да насладишься вечных благ". Свет исходил от иконы Пресвятой Богородицы, явившейся на дереве. Отрок Косма снял икону, поднес к больному, и тот немедленно исцелился. После этого Косма направился в Киево-Печерскую обитель, где был пострижен и возрос для самостоятельных духовных подвигов.

По тайному внушению Божию, преподобный Косма взял с собой чудотворную икону и удалился на берег Яхромы в то место, где обрел этот образ. Преподобный Косма соорудил храм, в честь Успения Божией Матери, в котором поставил Яхромскую икону. Впоследствии там образовалась обитель.

### **7.29.Якобштадтская икона Божией Матери**

Якобштадтская<sup>80</sup> икона Божией Матери была приобретена во время русско-шведской войны 1654-1667 гг. При переправе через Двину один из солдат-шведов, обратив внимание на плывшую по воде дощечку, пронзил ее копьем и вынес на берег. Там он обнаружил, что по древку копья от дощечки течет кровь, а на потемневшей древесине проступил лик Божией Матери с Младенцем на руках. Потрясенный увиденным, солдат принес икону в ближайший православный храм Святого Георгия в слободу Гольмгоф (позже – город Якобштадт, сегодня Екабпилс). Обретший икону

---

<sup>79</sup> [http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=564:ikona-bozhiei-materi-yakhromskaya](http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=564:ikona-bozhiei-materi-yakhromskaya)

<sup>80</sup> <http://www.sv-icon.ru/icon/icon3368.html>

солдат перешел из католичества в православие и присоединился к местной монашеской общине.

Вскоре от Якобштадтской иконы стали совершаться исцеления немощных и бесноватых. Просить заступничества Божией Матери к этой иконе часто приезжали русские купцы. Не раз икона спасала Якобштадт от пожаров. В 1675 году, перед иконой Пресвятой Богородицы произошло чудо исцеления бесноватого крестьянина. Пораженный чудом, присутствовавший при нем православный купец Яков Раткевич, дал обет построить в обители новый храм и вскоре выполнил свое обещание, выстроив храм во имя Святого Духа.

Во время первой мировой войны по решению епархиального начальства чудотворная Якобштадтская икона была эвакуирована в глубь России, а после революционной смуты следы ее затерялись.

В 2008 году московские иконописцы по благословению Патриарха Алексия II создали новый список чудотворного образа по сохранившимся описаниям. 26 июля 2008 года в Екабпилс святыня возвратилась в Свято-Духов мужской монастырь.

### **7.30. Ястребская икона Божией Матери**

Явление иконы Божией Матери, именуемой Ястребской<sup>81</sup>, произошло при следующих обстоятельствах (Поселянин Е.Н.). Однажды правитель Кипра отправился на охоту, взяв с собой ястреба, выученного своим хозяином быстро ловить охотничью дичь. Случилось так, что ястреб, гоняясь за одной птицей, попал в терния и запутался в них. Прибывший к этому месту правитель пожалел своего ястреба и приказал слугам вырубить тот куст, в котором запутался ястреб. Слуги исполнили приказание своего господина. И вот пред глазами присутствующих открылась дивная картина: посреди куста стояла икона Богоматери. Она получила название Ястребской. Видя в ее явлении знак особого благоволения Божией Матери к этому месту, правитель Кипра устроил здесь монастырь, в котором и была поставлена явившаяся икона. Событие это относится к тому времени, когда остров Кипр находился еще во власти христиан.

В настоящее время в храме, в котором находится Ястребская икона Богоматери, запрещен вход женщинам, и они, приходя на поклонение этой иконе, совершают свои молитвы вне церкви, на паперти. Были случаи, когда некоторые жены хотели проникнуть в храм, чтобы лицезреть икону Богоматери и поклониться ей, но всякий раз их попытки оканчивались неуспехом: какая-то невидимая сила препятствовала им проникнуть в церковь.

---

<sup>81</sup> Поселянин Е.Н. "Сказания о чудотворных иконах Богоматери": <http://sedmitza.ru /index.html?did=11936>. - Апрель

## **Вместо заключения**

Страницы истории насыщены дивными свидетельствами *чрезвычайной близости Божией Матери к верующим во Христа*. За двадцать веков существования христианской Церкви запечатлена масса случаев явления Богородицы подвижникам благочестия – наяву и во сне. Явления Божией Матери имели *целью* воодушевить их на подвиги благочестия, утешить в скорбях и научить верным путям спасения.

*Внешний вид* являвшейся наяву Богоматери был столь лучезарен, что благодатный свет, исходивший от Нее, оказывался для многих невыносимым, и они теряли способность видеть и понимать Ее. В некоторых видениях Царица Небесная представала облаченной в царскую багряницу с золотыми крестами, главу Ее венчала золотая корона с крестом вверху. Иногда Она являлась в синей мантии поверх хитона. Реже одеянием Богоматери служила иноческая мантия; в таких случаях Она держала игуменский жезл. Спутниками Ее при явлениях выступали святые: Иоанн Предтеча, апостол Иоанн Богослов, первоверховный апостол Петр, святитель Николай Чудотворец, преподобные Киево-Печерские, Афонские, Псковские, Новгородские, Соловецкие, Валаамские, мученики и другие праведники, а также сонмы Ангелов.

*Часы и места* явлений Богоматери подвижникам также были самые разнообразные. Она являлась им во время их молитв (утром, днем, вечером, в полночь, после трех часов пополуночи). Местами явлений служили церкви, монастырские кельи, лесные землянки, на которых потом вырастали храмы или обители. Святой Андрей Христа ради юродивый, святой Нифонт Кипрский, Афонские преподобные Матфей и Косма открыто созерцали Божию Матерь в храме. Пред их взором Она наблюдала за поведением молящихся, раздавала им благодатные дарования под видом разных монет и Сама слезно молилась о всем мире.

*Явного Видения* Пресвятой Богородицы неоднократно (1825, 1830, 1831) удостоивался Преподобный Серафим Саровский. 25 ноября 1825 года он, покинув затвор, вышел в Саровский лес с целью посетить свою дальнюю пустыньку. И вот, на берегу речки Саровки, у Богословского источника, старец увидел явившуюся ему Богоматерь и стоявших позади Нее на пригорке апостолов Петра и Иоанна Богослова. Божия Матерь ударила в землю Своим жезлом, и вслед за этим мгновенно забил из нее фонтаном источник светлой воды. Преподобный пал пред Богоматерью и просил Ее дать Свое благословение водам источника. И Царица Небесная милостиво обещала исполнить его прошение. Она одновременно преподала подробные наставления относительно устройства Дивеевской обители. Она назвала по имени восемь сестер-девиц из прежней общины первоначальницы монахини Александры, дала особый устав и повелела принимать в новую общину одних только девиц. Игуменьей этой обители Она обещала всегда быть Сама и назвала ее Своим «четвертым вселенским жребием на земле».

Подобно Преподобному Серафиму Саровскому явления Богоматери сподоблялись Афанасий Афонский<sup>82</sup>, греки – зодчие Киево-Печерской Лавры, Преподобный Сергей Радонежский<sup>83</sup> и многие, многие другие.

Сподоблялись видеть Матерь Божию наяву и некоторые не прославленные Церковью в лике святых подвижники, как, например, схиигумен Глинской пустыни Филарет, монах той же пустыни Досифей, оптинский схимник Иосиф и другие – всех и не перечесть.

Алтайский миссионер архимандрит Макарий (Глахарев) лично слышал от тамошних крещеных инородцев, что еще за год до его приезда

---

<sup>82</sup> Афанасий Афонский (ок. 925 или 930, Трапезунд — умер 5 июля ок. 1000) — византийский монах, основал первый и главный монастырь на Святой горе Афон – Великую лавру.

<sup>83</sup> Сергей Радонежский (в миру Варфоломей; 3 мая 1314 – 25 сентября 1392) – монах Русской церкви, основатель Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра), почитается в лике святых как преподобный и считается величайшим подвижником земли Русской.

в Томскую губернию Пресвятая Дева наяву являлась некоторым детям алтайцев. Так, явившись одному мальчику, Она пророчески говорила «Дитя! Пройдет год, и сюда приедет Макарий. Ты его увидишь. Он научит тебя молиться Тому Богу, Который сотворил Алтай». Мальчик спросил, какой он будет. Светлая Жена-Богоматерь – подвела его к реке Майме и показала на поверхность воды, на которой начертался образ архимандрита Макария.

Спустя год действительно приехал упомянутый миссионер и в числе новообращенных алтайцев крестил и этого удостоившегося беседовать с Божией Матерью мальчика-язычника. Вот как близка к роду человеческому, а особенно к роду христианскому, Царица Небесная!

**Сама небесная Заступница  
дарует верным  
от неистощимого источника святых икон  
обильные целебные благодеяния,  
избавляет от всяких бед, зол и напастей,  
источает неисчерпаемую благодать.**

«Конец книжки, но не чудес Пресвятой Богородицы, ибо кто может их исчислить»  
(свт. Димитрий Ростовский).

**АМИНЬ.**

## Литература и другие источники информации

1. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Российское библейское общество, 2005.
2. Библейский словарь: Энциклопедический словарь /Сост. Эрик Нюнстрем, перевод со шведского под ред И.С. Свенсона. СПб.: «Библия для всех», 2002.
3. Валентин, протоиерей. Земная жизнь Пресвятой Богородицы. <http://dearfriend.narod.ru/books/mariam/>.
4. Дом иконы Пресвятой Богородицы. [http://new-icon.org.ru/dom\\_icons.html](http://new-icon.org.ru/dom_icons.html)
5. Житие преподобного Серафима Саровского. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2007.
6. Журнал Московской патриархии: [http://www.srcc.msu.su/bib\\_roc/jmp/01/03-01/19.htm](http://www.srcc.msu.su/bib_roc/jmp/01/03-01/19.htm)
7. Мельников В. Сайт. Святые чудотворные иконы Божией Матери. Новосибирск. 2010. <http://www.sv-icon.ru/>, <http://www.sv-icon.ru/icon/icon101.html?text=1>.
8. Мотовилов Н.А. Беседа с преподобным Серафимом Саровским. [http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=116:beseda&catid=32:books&Itemid=15](http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=116:beseda&catid=32:books&Itemid=15)
9. Наставление преподобного Серафима Саровского. [http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=136:nastavlenia-serafima-sarovskogo&catid=32:books&Itemid=15](http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=136:nastavlenia-serafima-sarovskogo&catid=32:books&Itemid=15).
10. Пак М.С. Облако свидетелей. СПб.: Осипова, 2012.
11. Пак М.С. Учитель (В Благой Вести). СПб.: ИД «МИРС», 2011.
12. Перевезенцев С.В. Покров Пресвятой Богородицы над Русью. <http://www.portal-slovo.ru/history/35148.php>.
13. Перевезенцев С.В. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы. <http://www.portal-slovo.ru/history/35156.php>.
14. Пещеры Киево-Печерской лавры. К.: Киево-Печерская Успенская Лавра, 2011.
15. Полная симфония на канонические книги Священного Писания /Сост. Ю.А.Цыганков. СПб.: «Библия для всех», 2004.
16. Поселянин Е.Н. Богоматерь. Описание Ее земной жизни и чудотворных икон. М: АНО «Православный журнал «Отдых христианина», 2002. [http://www.peoples.ru/art/literature/prose/publicist/evgeniy\\_poselyanin/](http://www.peoples.ru/art/literature/prose/publicist/evgeniy_poselyanin/).
17. Пресвятая Богородица: Жизнь. Предания. Память. М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2000, 5, 8,9, 160-163, 166.
18. Протоиерей Александр Мень. Верую. М.: Фонд имени Александра Меня, 2005.
19. Святитель Игнатий Брянчанинов. Изложение Учения о Божией Матери. [http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=154:uchenie-bozhiei-materi&catid=32:books&Itemid=15](http://www.deva-maria.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=154:uchenie-bozhiei-materi&catid=32:books&Itemid=15).
20. Теологический энциклопедический словарь /Под ред Уолтера Элвелла. М.: Ассоциация «Духовное возрождение», 2003.
21. CD-диск «Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы». Новосибирск. Новосибирская епархия РПЦ, 2008.
22. <http://www.sedmitza.ru/text/440287.html>
23. <http://www.tropinka.orthodoxy.ru/ikonosta/bogorodi/ekonomis/index.htm>
24. [http://ru.wikisource.org/wiki/Молитва\\_\(Я,\\_Матерь\\_Божия\\_-\\_М.Ю.Лермонтов\)](http://ru.wikisource.org/wiki/Молитва_(Я,_Матерь_Божия_-_М.Ю.Лермонтов))
25. <http://www.vidania.ru/icony/index.html#glava14>

## Оглавление

|   |           |
|---|-----------|
| Предисловие .....   | 3         |
| <b>1.Понятие «образ» в литературе .....</b>                 | <b>4</b>  |
| <b>2.Образ как сложное явление .....</b>                    | <b>6</b>  |
| <b>3. Понятие «образ» в Священном Писании.....</b>          | <b>7</b>  |
| <b>4.Образ Пресвятой Богородицы .....</b>                   | <b>13</b> |
| 4.1. Пресвятая Богородица .....                             | 13        |
| 4.2. Пресвятая Мария в Священном Писании.....               | 16        |
| <b>5.Основные типы иконографии Богородицы .....</b>         | <b>19</b> |
| <b>6.Алфавитный список некоторых чудотворных икон .....</b> | <b>22</b> |
| А .....   | 22        |
| Б .....   | 22        |
| В .....   | 22        |
| Г.....  | 22        |
| Д .....   | 22        |
| Е.....  | 23        |
| Ж .....   | 23        |
| З.....  | 23        |
| И .....   | 23        |
| К .....   | 23        |
| Л .....   | 23        |
| М .....   | 23        |
| Н .....   | 24        |
| О .....   | 24        |
| П .....   | 24        |
| Р .....   | 24        |
| С .....   | 24        |

|  |           |
|--|-----------|
| Т.....   | 24        |
| У.....   | 24        |
| Ф.....   | 25        |
| Х.....   | 25        |
| Ц.....   | 25        |
| Ч.....   | 25        |
| Ш.....   | 25        |
| Э.....   | 25        |
| Ю.....   | 25        |
| Я.....   | 25        |
| <b>7.Примеры чудотворных икон: от А до Я.....</b>    | <b>25</b> |
| 7.1.Абалакская икона Божией матери.....              | 25        |
| 7.2.Балькинская икона Божией Матери.....             | 30        |
| 7.3.Ватопедская икона Божией Матери.....             | 33        |
| 7.4.Гефсиманская икона Божией Матери.....            | 36        |
| 7.5.Державная икона Божией Матери.....               | 37        |
| 7.6.Елецкая икона Божией Матери.....                 | 39        |
| 7.7.Живоносный источник.....                         | 39        |
| 7.8.Знамение Божией Матери.....                      | 41        |
| 7.9.Иерусалимская икона Божией Матери.....           | 46        |
| 7.10.Казанская икона Божией Матери.....              | 46        |
| 7.11.Лиддская нерукотворная икона Божией Матери..... | 48        |
| 7.12.Мирожская икона Божией Матери.....              | 49        |
| 7.13.Неувядаемый Цвет.....                           | 49        |
| 7.14.Неопалимая Купина.....                          | 50        |
| 7.15.Огневидная икона Божией Матери.....             | 51        |
| 7.16.Писидийская икона Божией Матери.....            | 52        |

|  |    |
|--|----|
| 7.17.Ржевская икона Божией Матери .....        | 53 |
| 7.18.Семистрельная икона Божией Матери .....   | 55 |
| 7.19.Троеручица .....                          | 56 |
| 7.20.Утоли моя печали .....                    | 57 |
| 7.21.Феодоровская икона Божией Матери.....     | 59 |
| 7.22.Холмская икона Божией Матери .....        | 60 |
| 7.23.Целительница .....                        | 62 |
| 7.24.Ченстоховская икона Божией Матери .....   | 64 |
| 7.25.Шестоковская икона Божией Матери .....    | 65 |
| 7.26.Экономисса .....                          | 66 |
| 7.27.Юровичская икона Божией Матери .....      | 68 |
| 7.28.Яхромская икона Божией Матери .....       | 73 |
| 7.29.Якобштадтская икона Божией Матери .....   | 73 |
| 7.30. Ястребская икона Божией Матери .....     | 74 |
| Вместо заключения .....                        | 75 |
| Литература и другие источники информации ..... | 78 |
| Оглавление .....                               | 79 |

**Мария Сергеевна ПАК**

**ОБРАЗ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ:**

**от А до Я**

Зав. редакцией Шишков М.С.  
Ответственный редактор Осипова А.М.

Сдано в набор 15.01.2013, Подписано в печать 20.01.2013  
Формат 60 X 90/16 Гарнитура Times  
Печ. л. 4,6. Тираж 200. Заказ 113/2

Типография ЦСИ  
Санкт-Петербург